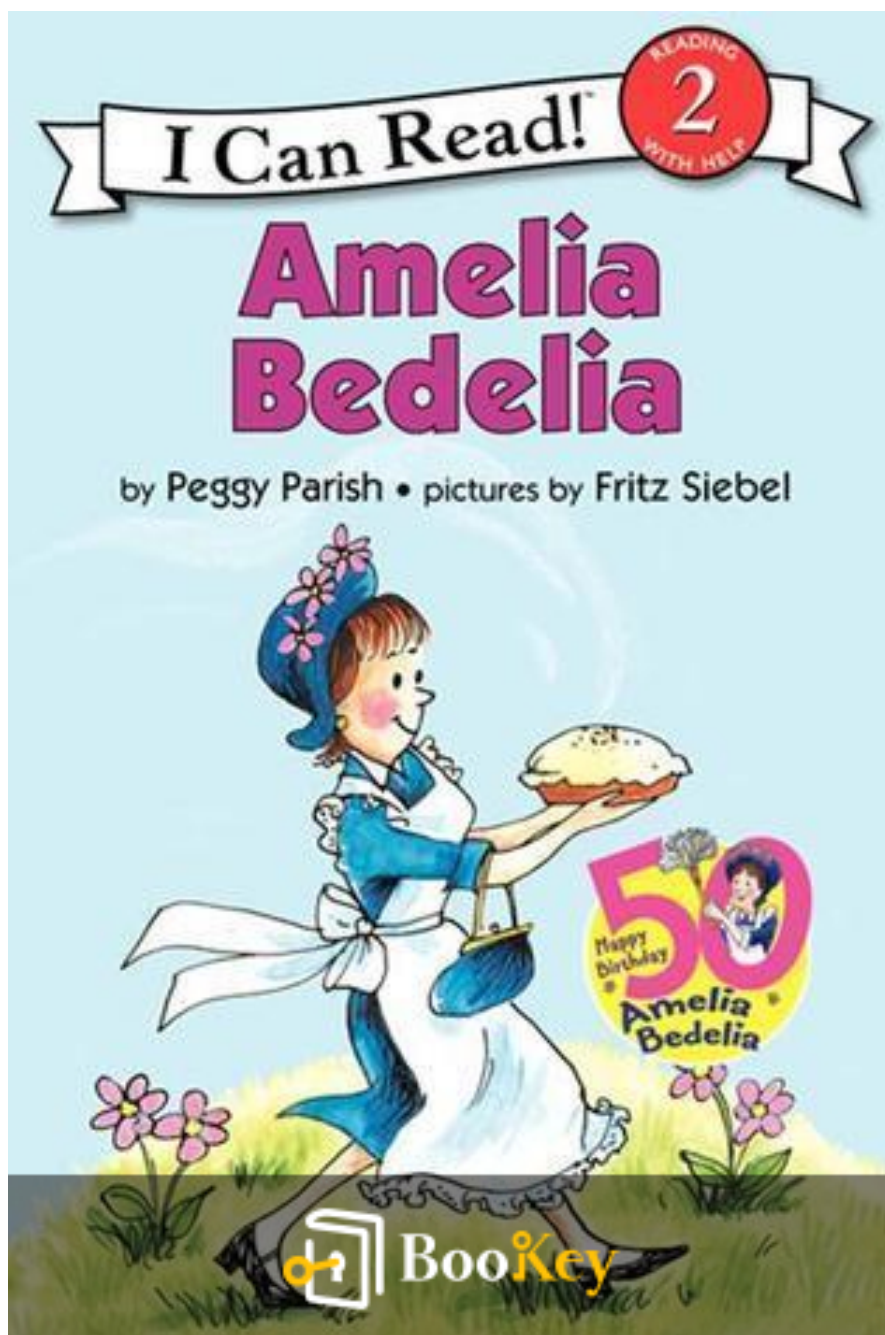


Amélia Talarica PDF (Cópia limitada)

Peggy Parish



Teste gratuito com Bookee



Digitalize para baixar

Amélia Talarica Resumo

"Adventures in Literalness: Mistakes and Merriment Ensue" pode ser traduzido como "Aventuras na Literalidade: Enganos e Alegria em Abundância".

Escrito por Books1

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Sobre o livro

Mergulhe no mundo encantado e cheio de charme de "Amelia Bedelia," onde tudo é tão fresquinho quanto os seus biscoitos perfeitamente assados e pronto para surpreendê-lo com uma reviravolta divertida. Escrito pela talentosa Peggy Parish, este clássico adorado apresenta aos leitores a amável e literal governanta, Amelia Bedelia, cujas hilárias desventuras com linguagem figurativa e expressões comuns fazem os leitores rirem e ficarem atentos. Quer ela esteja "vestindo um frango" com roupas ou "desenhando as cortinas" com lápis e papel, Amelia Bedelia oferece uma visão cômica das alegrias e desafios de levar as instruções ao pé da letra. Junte-se a Amelia enquanto ela navega por suas tarefas diárias com um coração de ouro e um senso de humor involuntário, encantando leitores de todas as idades nesta história atemporal de mal-entendidos inocentes, risos e a singularidade deliciosa de ver o mundo pelos olhos de Amelia.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Sobre o autor

Peggy Parish, uma querida autora americana famosa por sua encantadora literatura infantil, iluminou o mundo dos jovens leitores com sua leitura envolvente e charme lúdico. Nascida em Manning, Carolina do Sul, em 1927, Parish cultivou uma paixão pela narrativa desde cedo, uma busca que ela transformou habilmente em uma carreira gratificante. Suas experiências como professora trouxeram aos seus contos personagens relacionáveis e um humor leve, fazendo da aprendizagem uma aventura divertida para as crianças. Talvez sua contribuição mais celebrada na literatura seja a criação da adorável e frequentemente distraída empregada doméstica, Amelia Bedelia, cujas interpretações literais de expressões idiomáticas geram mal-entendidos hilários e momentos tocantes. Através da habilidade única de Parish em criar histórias repletas de calor e humor, ela deixou uma marca indelével no mundo dos livros infantis, deixando para trás um legado que continua a inspirar criatividade e risadas nos corações dos jovens leitores ao longo das gerações.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar



Experimente o aplicativo Bookey para ler mais de 1000 resumos dos melhores livros do mundo

Desbloqueie **1000+** títulos, **80+** tópicos

Novos títulos adicionados toda semana

Product & Brand

 Liderança & Colaboração

 Gerenciamento de Tempo

 Relacionamento & Comunicação

 Estratégia de Negócios

 Criatividade

 Memórias

 Conheça a Si Mesmo

 Psicologia

Empreendedorismo

 História Mundial

 Comunicação entre Pais e Filhos

 Autocuidado

 Mente

Visões dos melhores livros do mundo

amento
pos

Os 7 Hábitos das
Pessoas Altamente
Eficazes



Mini Hábitos



Hábitos Atômicos



O Clube das 5
da Manhã



Como Fazer Amigos
e Influenciar
Pessoas



Com
Não



Teste gratuito com Bookey



Lista de Conteúdo do Resumo

Claro! Aqui está a tradução do título "Chapter 1" para o português:

Capítulo 1

Se precisar de mais assistência ou traduções específicas, fique à vontade para pedir!: A dança da Wanda?

Capítulo 2: Quem está batendo na minha porta?

Capítulo 3: Claro, aqui está a tradução em português:

Quer dançar? NÃO!!!

Capítulo 4: Que tipo de shopping?

Capítulo 5: Claro! A tradução para o português natural e fácil de entender seria:

"Você diz Flamenco, eu digo Flamingo."

Capítulo 6: O Melhor Professor, Sem Dúvida alguma

Capítulo 7: Sure! The phrase "Breaking into Dancing" can be translated into Portuguese as:

"Começar a Dançar"

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

If you need more context or additional translations, feel free to ask!

Capítulo 8: Ballet—Qual é a graça?

Capítulo 9: Salsa por Dentro e por Fora

Capítulo 10: A diferença faz toda a diferença.

Capítulo 11: “Faça isso pela Dana!”

Capítulo 12: Os semelhantes dançam juntos.

Capítulo 13: The phrase "Wanda Around" can be translated into Portuguese as "Wanda por aí" or "Wanda ao redor". However, if this is a title or a playful phrase, it might be left as is or adapted slightly to maintain the sense of it being a name and a concept of moving around.

If you provide more context or surrounding text, I can help refine the translation further or adjust it to better fit the intended meaning.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Claro! Aqui está a tradução do título "Chapter 1" para o português:

Capítulo 1

Se precisar de mais assistência ou traduções específicas, fique à vontade para pedir! Resumo: A dança da Wanda?

Amélia Bedélia aguardava ansiosamente um momento especial durante toda a semana. Ela havia feito a lição de casa, preparado um lanche delicioso, servido um grande copo de suco de maçã e arrumado tudo de forma organizada na mesa ao lado da confortável poltrona reclinável do pai. Essa poltrona, estofada em couro macio, era onde seu pai relaxava frequentemente para assistir aos esportes na TV, muitas vezes cochilando durante o processo. Sua mãe brincava chamando-a de “trono dele”, dada a adoração que ele tinha pelo assento. Amélia Bedélia sabia que não se atreveria a sentar nela quando o pai estivesse em casa, mas, felizmente, ele ainda estava no trabalho.

Confortavelmente aconchegada na poltrona reclinável, Amélia refletia sobre como aquele móvel era apropriadamente nomeado. Ao contrário de outros móveis — como uma poltrona que não tem braços — a reclinável realmente reclinava, oferecendo um apoio para os pés que surgia com um simples puxar de uma alavanca.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Seu cachorro, Finalmente, colocou as patas dianteiras no assento, pensando em se juntar a Amélia na cadeira. “Desça, menina!” Amélia repreendeu, brincando que seu 'Rei Papai' nunca aprovaria. Finalmente se acomodou no chão debaixo do apoio para os pés, enquanto Amélia desfrutava do conforto da poltrona. Ela apontou o controle remoto para a TV e começou seu programa favorito, "O Mundo É uma Aldeia".

Esse programa explorava lugares remotos ao redor do globo que eram novos para Amélia, tornando-o cativante. Apesar de sua idade, algumas vezes evidente nos episódios em preto e branco, ele oferecia um olhar sobre costumes, trajes e cerimônias exóticas. O episódio começou com a exploração de florestas tropicais, apresentando danças tribais e tambores que despertavam a imaginação de Amélia, fazendo-a desejar ter seu próprio tambor para tocar junto.

Enquanto o narrador descrevia cenas vívidas e incomuns, como um banquete que incluía o curioso prato de gafanhotos cobertos de mel, a concentração de Amélia foi temporariamente interrompida pelo aroma convidativo de pipoca acabada de estourar quando sua mãe entrou com uma tigela. Ela se convidou humoristicamente para sentar-se ao lado de Amélia no “trono”, compartilhando a fartura de pipoca enquanto continuavam assistindo juntas.

Intercaladas com as perguntas da mãe sobre o programa, que Amélia tentava



responder da melhor forma possível, apesar de perder partes da narração, elas desfrutaram de um divertido bate-papo. No entanto, a chegada de Finalmente na poltrona desencadeou uma reação em cadeia, fazendo com que a tigela de pipoca fosse lançada ao ar e seu conteúdo se espalhasse, para a diversão delas.

As risadas delas foram interrompidas por um som desconhecido vindo de fora. Investigando, descobriram que era a tia Wanda de Amélia chegado, vestida com uma fantasia e sapatos de dança que clicavam energeticamente na calçada. A presença exuberante de Wanda foi imediatamente sentida, e Amélia a acolheu com entusiasmo. Wanda, uma personagem dinâmica e de espírito alegre, tinha uma proposta: ajudar a estabelecer um recorde estatal de dança de sapateado, um convite inesperado e emocionante. Intrigadas com a perspectiva, Amélia e sua mãe se prepararam para se juntar a Wanda nesta aventura improvisada.



Capítulo 2 Resumo: Quem está batendo na minha porta?

Amélia Bedélia, sua mãe e a tia Wanda embarcam em uma aventura inesperada, guiadas pela energia da direção de Wanda. O destino delas é a loja de departamentos Tepper, mas não para fazer compras tradicionais. Em vez disso, elas estão prestes a participar do "Tap into Tepper's", um evento anual de sapateado que coincide com a grande liquidação da loja. A tia Wanda fornece sapatos de sapateado para Amélia Bedélia e sua mãe, mesmo sabendo que elas são novatas. O entusiasmo de Wanda e sua fala rápida lhe rendem o apelido de "Boca de Motor" por parte do pai de Amélia, mas hoje, sua velocidade será uma grande vantagem.

Ao chegarem, elas se juntam a uma multidão de outros dançarinos. Dana, amiga de Wanda, está em uma plataforma, liderando o evento com um deslumbrante traje vermelho, branco e azul coberto de lantejoulas. Através de um megafone, ela dá instruções aos participantes entusiasmados. Começando com batidas básicas de ponta e calcanhar, Dana vai apresentando passos mais complexos, como o "brush-and-drag". Apesar da confusão inicial com as instruções de Dana, Amélia Bedélia se deixa levar pelo ritmo e pela empolgação da aula de sapateado em grupo.

Amélia fica encantada com a unidade e o som criados pelos centenas de dançarinos. Eles estabelecem um novo recorde estadual com 348 dançarinos sincronizados, gerando aplausos e gritos de alegria. Enquanto a multidão



celebra, um homem de fraque e uma mulher em um vestido rosa chamam a atenção de Amélia. Ao acreditar erroneamente que o paletó dele está rasgado, ela aprende sobre "fraque", uma característica de design em vestuário formal de dança. O homem apresenta uma rotina impressionante com um bastão, atraindo a atenção do público e impressionando Amélia com sua habilidade.

Amélia é apresentada a Dana, que ela certamente verá mais no futuro, insinuando possíveis empreitadas vindouras. O dia termina com a mãe de Amélia Bedélia sugerindo que explorem a liquidação dentro da loja, criando uma mistura de excitação tanto pela dança quanto pela potencial sessão de compras.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Pensamento Crítico

Ponto Chave: Abrace Novas Experiências Com Entusiasmo

Interpretação Crítica: Neste capítulo, você pode se inspirar na maneira como Amelia Bedelia, sua mãe e a tia Wanda encaram um novo desafio ao participarem do evento 'Tente o Tap na Tepper'. Enfrentar essa situação desconhecida com entusiasmo, apesar de serem novatas na dança de sapateado, ilustra a beleza de se lançar em novas experiências de coração aberto. A disposição delas em participar de uma dança coletiva, aprender novos passos e aproveitar a jornada inesperada mostra que se arriscar e experimentar coisas novas pode levar à alegria, unidade e até conquistas recordes. Isso serve como um lembrete para acolher oportunidades de expandir seus horizontes e se envolver em experiências compartilhadas, pois podem despertar criatividade e abrir caminhos para futuras conexões e aventuras.



Capítulo 3 Resumo: Claro, aqui está a tradução em português:

Quer dançar? NÃO!!!

Amélia Bedélia, sua mãe e a tia Wanda retornam para casa e se deparam com uma cena surpreendente; o barulho vindo de dentro faz com que pensem que talvez precisem chamar a polícia. Ao se aproximarem da porta, Wanda identifica o som como sendo o de um aspirador de pó. Dentro, encontram o pai de Amélia Bedélia operando o aspirador valentemente para limpar a pipoca espalhada pela sala, o que provoca a admiração de Wanda.

Uma troca engraçada acontece quando Wanda, acreditando erroneamente que o pai de Amélia Bedélia não consegue ouvir seus elogios, descobre que seus gritos eram desnecessários. A conversa então muda para a recente maratona de compras da mãe de Amélia Bedélia com um cartão de crédito, que é humoristicamente desdenhada pelo pai, que pergunta sobre o jantar enquanto relaxa em sua poltrona reclinável. A mãe de Amélia Bedélia comenta que terão sobras, momento em que a tia Wanda se oferece para preparar seu característico molho de anchovas com framboesas, o que provoca expressões silenciosas de ceticismo entre os pais de Amélia Bedélia.

O jantar acaba sendo uma agradável refeição, com o molho da tia Wanda surpreendentemente saboroso. A tia Wanda entretém Amélia Bedélia com



histórias divertidas sobre a infância do pai dela, lembrando-a de que ele também já foi jovem como ela. Depois da sobremesa, a tia Wanda apresenta a parte dois do presente adiantado de aniversário de Amélia Bedélia: aulas de dança na Escola de Dança da Dana. Isso é um pouco surpreendente para Amélia Bedélia, que secretamente esperava algo mais alinhado com seus interesses, como uma bateria.

Inicialmente desanimada, temendo um enfoque em balé, a mãe de Amélia Bedélia a incentiva a expressar gratidão e a considerar o sapateado, que ela sugere humoristicamente ser parecido com tocar bateria com os pés. Apesar de algumas atuações teatrais e relutância, o encorajamento divertido do pai traz leveza à situação, e a tia Wanda permanece otimista sobre o potencial de Amélia Bedélia para a dança, lembrando que ela aprendeu sapateado rapidamente antes.

À medida que as tensões aumentam em relação ao presente inesperado, a mãe de Amélia Bedélia desvia habilmente a situação sugerindo que eles tirem a mesa juntos. Em um momento de sinceridade, Amélia Bedélia agradece gentilmente a tia Wanda e se compromete a experimentar as aulas de dança. Um mal-entendido engraçado sobre a tia Wanda ser uma "metida" adiciona uma nota final de comédia à noite, enquanto as brincadeiras da família ressaltam o calor e a complexidade de seus relacionamentos.



Capítulo 4: Que tipo de shopping?

A introdução de Amélia Bedelia ao mundo da dança começa com sua primeira aula na Escola de Dança da Dana. A emoção realmente começa quando sua mãe, ansiosa para se preparar, percorre a cidade em busca do traje adequado para a dança. Amélia se diverte e fica um pouco confusa enquanto examina sua nova roupa, sem compreender totalmente seu propósito. Ela segura o justô justo e pergunta em voz alta por que algo claramente rotulado como “justô” não tem o padrão quadriculado que ela esperava. A paciência de sua mãe brilha quando ela concorda com a piada, moldando a linguagem para se encaixar na interpretação literal de Amélia.

A chegada delas à escola de dança revela uma série de mal-entendidos linguísticos. Quando Amélia, constrangida, discute a menção de um “shopping strip”, temendo que precise se despir em público, sua mãe a tranquiliza, dizendo que elas entrarão de maneira apropriada. Uma vez dentro, Amélia hesita ao entrar no que imagina ser um ambiente intimidador. Dana, a instrutora de dança entusiasmada e acolhedora, rapidamente acalma os nervos e direciona Amélia para se juntar à aula em andamento no Estúdio Um.

Dentro do estúdio, Amélia conhece seus colegas de classe, uma mistura vibrante de jovens dançarinos com níveis variados de entusiasmo e habilidade. Brad, um garoto alto segurando um skate, fica um pouco



desajeitado, mas compartilha imediatamente uma conexão com Amélia, espelhando sua relutância. Dana apresenta Amélia aos seus novos colegas: a graciosa Gracie, a animada Willow com um traje tie-dye radiante, e os impressionantes gêmeos Hernandez, Alex e Alexandra, perfeitamente sincronizados. Amélia fica maravilhada com a habilidade e a complexidade

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





Por que o Bookey é um aplicativo indispensável para amantes de livros

-  **Conteúdo de 30min**
Quanto mais profunda e clara for a interpretação que fornecemos, melhor será sua compreensão de cada título.
-  **Clipes de Ideias de 3min**
Impulsione seu progresso.
-  **Questionário**
Verifique se você dominou o que acabou de aprender.
-  **E mais**
Várias fontes, Caminhos em andamento, Coleções...

Teste gratuito com Bookey



Capítulo 5 Resumo: Claro! A tradução para o português natural e fácil de entender seria:

"Você diz Flamenco, eu digo Flamingo."

Neste capítulo, Amelia Bedelia se encontra no meio de uma cena movimentada no Dana's Studio One, que está passando por algumas mudanças. Ao chegar, ela quase esbarra em Brad e Alex, que estão manuseando folhas de compensado, provocando um momento cômico de confusão para Amelia. Ela acredita erroneamente que o compensado está sendo usado como uma superfície para dormir, mas Dana esclarece que é para proteger o chão para os dançarinos convidados - dançarinos de flamenco.

Surge um mal-entendido sobre a natureza do flamenco, com Brad confundindo-o com pássaros flamings, o que provoca risadas no grupo. Dana explica que o flamenco é uma dança tradicional espanhola caracterizada por passos rítmicos, muitas vezes confundida por causa da pronúncia semelhante a flamingo, um pássaro conhecido.

Logo, os Españas, um talentoso casal de dançarinos de flamenco, chegam para fazer uma demonstração. Señor España educa o grupo sobre as origens do flamenco, enfatizando sua mistura de música, canção e dança que produz ritmos percussivos únicos, o que inicialmente deixa Amelia intrigada.



Através de uma demonstração ao vivo, onde Senora España bate palmas e bate os calcanhares para complementar o violão de seu parceiro, o grupo passa a apreciar mais profundamente a natureza vibrante e percussiva do flamenco.

À medida que os Españas se apresentam com um tempo cada vez mais acelerado, a turma é convidada a participar, criando música com suas mãos, as palmas se fundindo perfeitamente com os passos dos dançarinos. Após a apresentação, a turma se divide, com Senora España ensinando às meninas alguns passos básicos de flamenco, utilizando sapatos de sapateado para um efeito sonoro semelhante, enquanto Senor España apresenta aos meninos os ritmos da guitarra flamenca.

Em uma dança final, Senor España imita um chamado e resposta com sua esposa, combinando guitarra e movimento para criar uma performance cativante. A sequência termina de forma cômica, com Brad mantendo sua associação inicial com os pássaros, sugerindo que os dançarinos ficariam bem como enfeites de jardim. Amelia Bedelia aprecia o encontro cultural, mas encontra humor e calor em suas expectativas e interpretações equivocadas ao longo dessa experiência imersiva.



Pensamento Crítico

Ponto Chave: Abraça a curiosidade cultural e a mente aberta

Interpretação Crítica: Neste capítulo, você testemunha como a curiosidade aberta de Amelia Bedelia e sua disposição para se envolver com o mundo desconhecido da dança flamenca levam não apenas a risadas, mas também a uma compreensão e apreciação mais profundas de uma nova cultura. Seus mal-entendidos ingênuos proporcionam inicialmente alívio cômico, mas servem como um lembrete de que sair da zona de conforto e estar disposto a abraçar novas experiências, mesmo correndo o risco de errar, enriquece sua perspectiva. Este capítulo inspira você a abordar as diferenças culturais com uma atitude mente aberta, vendo cada experiência como uma oportunidade para aprender e rir. Ao se envolver com tradições desconhecidas com respeito e curiosidade, você convida a uma compreensão mais ampla e ganha uma conexão mais profunda com a rica diversidade que existe no mundo ao seu redor.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 6 Resumo: O Melhor Professor, Sem Dúvida alguma

Neste envolvente capítulo das aventuras de Amelia Bedelia, encontramos ela ansiosa e relutantemente antecipando uma aula de balé, enquanto sua amiga Gracie está empolgada. A turma aguarda a chegada da Madame Dansova, uma renomada mestre de balé convidada por Dana, que é a instrutora de dança delas. Apesar de Madame Dansova estar atrasada devido ao tráfego, ela é muito respeitada e conhecida por sua expertise em uma famosa companhia de balé, dedicada a formar dançarinos excepcionais.

A aula começa com os aquecimentos, e uma discussão humorística se desenrola à medida que as crianças, incluindo Amelia Bedelia, se atrapalham com os termos de balé, o que resulta em vários mal-entendidos. Dana explica que muitos dos termos de balé são em francês porque o Rei Luís XIV da França fundou a primeira escola de balé. Esse detalhe histórico ajuda a turma a entender por que a terminologia é tão influenciada pelo francês.

Madame Dansova chega e é recebida calorosamente por Dana. Ela rapidamente cativa a turma com sua descrição da missão de uma companhia de balé: produzir dançarinos tão graciosos que captem a atenção do público e os levem a outro mundo. Amelia Bedelia percebe que Gracie está encantada com as palavras de Madame Dansova.



Quando Madame Dansova instrui a turma a ir para a "barra", isso provoca um mal-entendido brincalhão entre as crianças, especialmente Brad, que faz piadas sobre ser muito jovem para um bar. Dana esclarece que a "barra" que elas precisam é a régua de madeira fixada nas paredes do estúdio, usada para os exercícios de balé.

Com a orientação de Madame Dansova e as demonstrações de Dana, as crianças tentam vários movimentos de balé, incluindo o demi-plié e o grand plié. Gracie se destaca com sua habilidade, enquanto o resto da turma ri e cai como peças de dominó em suas tentativas, formando uma pilha cômica no chão. Apesar disso, Madame Dansova e Dana dirigem e corrigem habilmente as crianças, melhorando gradualmente sua postura e elegância.

Quando a aula termina, Madame Dansova promete ensinar a elas as cinco posições básicas do balé na próxima visita, o que deixa uma Amelia Bedelia exausta, mas intrigada, curiosa sobre o que essas posições envolvem. Dana sugere uma surpresa diferente para a próxima lição, aumentando a expectativa. Amelia Bedelia volta para casa cansada, mas de maneira inesperada, apaixonada pelo balé, refletindo sobre o novo e desconhecido mundo ao qual foi apresentada, e até inventa humoristicamente sua própria "sexta posição" ao se espreguiçar e adormecer em uma poltrona.



Pensamento Crítico

Ponto Chave: Abraçe o desconhecido

Interpretação Crítica: Mesmo com certa hesitação, Amelia Bedelia descobre uma nova paixão pelo balé ao se imergir em seu mundo desconhecido. Este capítulo destaca a importância de sair da sua zona de conforto e abraçar experiências que podem parecer assustadoras ou estranhas à primeira vista. Ao fazer isso, você abre portas para paixões, conhecimentos e crescimento inesperados, conforme demonstrado pelo crescente interesse e curiosidade de Amelia Bedelia pelo balé. Que isso te inspire a se engajar com o desconhecido e se desafiar a aprender e crescer em áreas que você nunca explorou antes.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 7 Resumo: Sure! The phrase "Breaking into Dancing" can be translated into Portuguese as:

"Começar a Dançar"

If you need more context or additional translations, feel free to ask!

Amelia Bedelia e sua mãe foram inesperadamente atrasadas por uma tempestade, o que fez com que chegassem tarde à aula de dança de Amelia. Quando chegaram à escola, encontraram um grupo de rostos conhecidos como Brad, Alex, Alexandra, Gracie e Willow, junto com seus responsáveis, esperando do lado de fora de uma porta trancada. Gracie se perguntou em voz alta onde Dana, a instrutora de dança habitual, estava.

A mãe de Amelia Bedelia tranquilizou Gracie, dizendo que Dana deveria estar lá, mas a confusão aumentou quando três visitantes inesperados chegaram. Eles estavam vestidos com uniformes de basquete, o que gerou um mal-entendido. Apresentaram-se como Bill, Rita e Jasper—breakdancers convidados por Dana para fazer uma demonstração especial, uma ideia que Dana já havia sugerido à turma.

A chegada de Wanda, outra cuidadora, pôs fim à incerteza, pois ela chegou com as chaves da escola. Wanda confidenciou à mãe de Amelia Bedelia que

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Dana havia se acidentado—escorregando em escadas molhadas—e estava na sala de emergência. Apesar de seu ferimento, Dana desejava que a aula continuasse com os breakdancers liderando, então Wanda assumiu o comando da situação.

Quando a aula começou no Estúdio Um, Bill, Rita e Jasper impressionaram a todos com suas incríveis habilidades de breakdance. Demonstraram vários movimentos, cativando os alunos com seus giros fluidos e passos complexos. Os alunos estavam animados para aprender, mas tentar os movimentos se mostrou desafiador. Apesar das dificuldades, a atmosfera da aula estava cheia de risadas e empolgação enquanto tentavam dominar os passos básicos.

No caminho de volta para casa, Amelia Bedelia expressou preocupação por Dana, perguntando ansiosamente se Dana havia quebrado algo enquanto dançavam. Sua mãe a tranquilizou, dizendo que o ferimento de Dana foi por causa da queda, e não da aula. De volta a casa, a família foi acompanhada por Wanda, que contou que Dana havia fraturado a perna em dois lugares pela queda. Quando Amelia Bedelia expressou o desejo de visitar Dana, Wanda mencionou gentilmente que Dana precisava de descanso. Mesmo assim, no espírito de perseverança de Dana, Wanda prometeu manter as aulas com dançarinos convidados até que Dana voltasse.

Amelia Bedelia ficou animada ao pensar na continuidade das aulas de dança



e sugeriu empolgadamente que a tia Wanda, que era uma dançarina de sapateado habilidosa, apresentasse sua expertise para a turma. Essa nova possibilidade trouxe um fechamento leve às preocupações do dia, enfatizando a esperança coletiva pela rápida recuperação de Dana e a continuação das suas aventuras de dança.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 8: Ballet—Qual é a graça?

Quando Madame Dansova soube do acidente de Dana, voltou imediatamente para dar a aula de balé. Amelia Bedelia, uma das alunas, estava mais preocupada em manter o cabelo arrumado do que em dominar as posições de balé. À medida que a aula começou a aquecer, Madame apontou que o cabelo de Amelia estava atrapalhando e sugeriu que ela fizesse um coque—como o neat, redondo que estava na parte de trás da cabeça da Madame. Amelia se perguntou, divertidamente, que tipo de pãozinho a Madame teria escondido sob o cabelo, mas não perguntou já que a aula estava começando.

Madame apresentou a primeira posição, enfatizando que os dançarinos de sucesso devem "dançar com os ouvidos", incentivando os alunos a ouvirem com atenção. Amelia Bedelia achou que a frase soava dolorosa. Madame demonstrou como segurar os braços como se estivesse segurando uma delicada bolha de sabão e instruiu a turma a girar as pernas a partir dos quadris até os calcanhares.

Madame notou que Amelia havia colocado seu pé esquerdo à frente, em vez do direito. Amelia explicou que preferia o pé esquerdo porque era destra, afirmando que isso ajudava a manter seu equilíbrio. Madame reconheceu a importância do equilíbrio, mas destacou que Amelia estava no pé errado. Amelia rapidamente corrigiu sua posição.



Vendo que Amelia estava tendo dificuldades com o cabelo, Madame pediu que Gracie, uma aluna que executava perfeitamente a primeira posição, ajudasse Amelia a arrumar o cabelo para o balé. No vestiário, Gracie revelou o quão curto era seu próprio cabelo depois de desfazer seu coque. Amelia

... e o cabelo dela ficou muito curto. Ela ficou muito feliz com o resultado.

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





App Store
Escolha dos Editores



22k avaliações de 5 estrelas

Feedback Positivo

Afonso Silva

...cada resumo de livro não só
..., mas também tornam o
...divertido e envolvente. O
...tornou a leitura para mim.

Fantástico!



Estou maravilhado com a variedade de livros e idiomas
que o Bookey suporta. Não é apenas um aplicativo, é
um portal para o conhecimento global. Além disso,
ganhar pontos para caridade é um grande bônus!

Brígida Santos

F



O
só
o
O

na Oliveira

...correr as
...ém me dá
...omprar a
...ar!

Adoro!



Usar o Bookey ajudou-me a cultivar um hábito de
leitura sem sobrecarregar minha agenda. O design do
aplicativo e suas funcionalidades são amigáveis,
tornando o crescimento intelectual acessível a todos.

Duarte Costa

Economiza tempo!



O Bookey é o meu apli
crescimento intelectual
perspicazes e lindame
um mundo de conheci

Aplicativo incrível!



Eu amo audiolivros, mas nem sempre tenho tempo para
ouvir o livro inteiro! O Bookey permite-me obter um resumo
dos destaques do livro que me interessa!!! Que ótimo
conceito!!! Altamente recomendado!

Estevão Pereira

Aplicativo lindo



Este aplicativo é um salva-vidas para
de livros com agendas lotadas. Os re
precisos, e os mapas mentais ajudar
o que aprendi. Altamente recomend

Teste gratuito com Bookey



Capítulo 9 Resumo: Salsa por Dentro e por Fora

Claro! Aqui está a tradução do texto em inglês para o português, com um tom natural e envolvente:

O capítulo começa com Wanda entrando apressada em uma aula de dança, carregando sacolas de compras e ofegante devido a uma rotina intensa que ficou ainda mais corrida desde que Dana se machucou. Sem tempo para almoçar, Wanda tenta animar o ambiente com uma sugestão: “Vamos começar com um pouco de salsa.”

Alex e Alexandra, os animados gêmeos dançarinos, explodem em empolgação. Salsa, sua dança favorita, é um legado familiar transmitido pelos pais. Transbordando de energia contagiante, eles mostram uma sequência de passos vibrantes, hipnotizando a turma que não consegue resistir e acaba batendo palmas. A rotina deles consiste em movimentos para frente e para trás com pausas, um ritmo simples que até os iniciantes conseguem acompanhar. Essa introdução à dança salsa prepara o cenário para uma sessão animada e envolvente.

Wanda, com uma reviravolta divertida, compartilha sua versão de "salsa" ao tirar um pote do molho da sacola de compras, explicando à turma seu próprio processo em três etapas: abrir, despejar e pegar com chips. Como não almoçou, ela convida todos a se juntarem a ela em uma refeição

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

improvisada.

A camaradagem atinge o auge quando Alex apresenta a “famosa double salsa”—integrando dança com degustação de chips. Humor e diversão se misturam perfeitamente enquanto a turma participa dessa divertida combinação culinária.

Em meio às risadas, Wanda percebe um casal idoso assistindo pela janela, fascinado pelo espetáculo vibrante. Intrigada, Wanda os convida a entrar e compartilhar sua história. Bob e Lois Quinn, ex-instrutores de dança de salão, revelam sua admiração pelos jovens dançarinos, lembrando décadas de ensinamentos na dança.

Wanda dá as boas-vindas calorosas aos Quinn, incentivando-os a participar tanto da salsa literal quanto figurada. Aceitando gentilmente, Bob e Lois começam uma rumba graciosa, exibindo uma fluidez e sincronia atemporais que deixam a plateia hipnotizada.

Um honk repentino interrompe a apresentação — o ônibus deles está esperando. Wanda enfrenta a impaciência do motorista com seu habitual sarcasmo, garantindo a partida segura dos Quinn com a promessa de uma futura visita. Bob sugere de forma engraçada que poderiam trazer um "ônibus cheio de fósseis," como eles mesmos, para um show. Isso desperta a curiosidade em Amelia Bedelia, cujo amor inocente por fósseis adiciona um

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

toque encantador.

À medida que o capítulo se encerra, Wanda parece pensativa, talvez arquitetando seu próximo plano aventureiro. Amelia Bedelia percebe sinais de uma empolgação por vir, assegurando que a vida realmente pode ficar mais interessante.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 10 Resumo: A diferença faz toda a diferença.

A Amelia Bedelia estava empolgada quando sua tia Wanda a levou para casa depois da aula de dança. Durante o trajeto, Amelia comentou sobre sua surpresa ao perceber o quanto tinha gostado da aula, um presente da tia. A tia Wanda ficou aliviada, pois estava preocupada que Amelia pudesse não ter gostado nada da experiência.

Amelia apreciou a diversidade das crianças em sua aula de dança, observando como cada uma delas era única, diferente de seus amigos da escola e entre si. A tia Wanda incentivou essa compreensão, destacando isso como uma perspectiva madura. Ambas concordaram que as diferenças entre as pessoas tornam a vida interessante, em vez de chata.

Enquanto estavam no carro, a tia Wanda propôs uma ideia que intrigou Amelia: um recital de dança. Um recital, explicou a tia Wanda, é um evento onde os dançarinos mostram o que aprenderam nas aulas, apresentando suas habilidades para família e amigos. Amelia ficou entusiasmada com a ideia.

A tia Wanda também ofereceu a Amelia o papel de coreógrafa, alguém que cria e planeja as danças. Ela explicou que as melhores danças contam uma história e transmitem emoções ou ideias. Amelia se sentiu aberta a essa proposta, pensando que poderia se sair bem, já que observou os talentos de seus colegas de classe—Willow com a arte, Brad com o skate, Gracie com a



ginástica, e Alex e Alexandra com sua habilidade em várias danças. Amelia acreditava que incentivar as crianças a fazer o que elas fazem naturalmente bem é importante para seu crescimento e felicidade.

Seção	Resumo
Caminho de Casa após a Aula de Dança	Amelia Bedelia é levada para casa pela Tia Wanda depois de participar da aula de dança, um presente que ela, para sua surpresa, gostou muito.
Diversidade na Aula de Dança	Amelia observa a diversidade em sua turma e aprecia a singularidade de cada aluno, que é diferente das suas amigas da escola.
Aprendendo sobre Recitais de Dança	A Tia Wanda apresenta o conceito do recital de dança, onde os dançarinos apresentam as habilidades que aprenderam para uma plateia.
Convite para Coreografar	A Tia Wanda propõe a Amelia o papel de coreógrafa, e ela fica intrigada com a ideia de criar danças que contam histórias e expressam emoções.
Observando os Talentos dos Colegas	Amelia reflete sobre os talentos únicos de seus colegas e a importância de cultivar interesses individuais para o crescimento pessoal e a felicidade.



Pensamento Crítico

Ponto Chave: Diversidade e Valorização das Diferenças

Interpretação Crítica: Navegando em um mundo repleto de diferentes personalidades e talentos, este capítulo te inspira a abraçar a tapeçaria diversa de experiências únicas ao seu redor. Amelia Bedelia sente alegria e encantamento ao perceber como cada um de seus colegas de dança é diferente do outro - cada um contribuindo com forças e perspectivas distintas. Este ponto chave serve como um lembrete de que reconhecer e valorizar a diversidade nas pessoas, suas habilidades e ideias enriquece sua vida, tornando-a colorida e cativante. Ao celebrar as diferenças, você cultiva uma mentalidade de aceitação e potencial para aprender, onde cada interação promove crescimento e compreensão. Isso te empodera a apoiar os outros no que eles fazem de melhor, reforçando os laços comunitários e a realização pessoal. Deixe que os insights de Amelia te inspirem a encarar cada situação com curiosidade e otimismo, reconhecendo que são essas diferenças únicas que tornam o mundo um lugar fascinante para se dançar.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 11 Resumo: “Faça isso pela Dana!”

Na aula de dança da Amelia Bedelia, todos estavam animados com o recital que iam apresentar, dedicado à sua amiga ferida, Dana. O lema deles, “Façam isso pela Dana”, os mantinha motivados apesar dos desafios. Enquanto discutiam as coreografias, dois grupos inesperados chegaram ao estúdio, trazendo um toque interessante aos seus preparativos.

Primeiro, chegaram os dançarinos da Sociedade Polinésia, convidados para ensinar o hula — uma dança vibrante das Ilhas do Pacífico, caracterizada pelos movimentos de mãos fluídos que contam histórias, muitas vezes sobre a natureza e a comunidade. Mesmo em meio à correria dos preparativos para o recital, Wanda, a professora, os recebeu calorosamente. Alexandra ajudou os convidados a se vestirem, enquanto Wanda organizava a aula.

Em seguida, entrou outro grupo, o Clube Celta, vestido com kilt, pronto para mostrar danças tradicionais da Escócia e da Irlanda. Apesar da surpresa, Wanda se adaptou, percebendo que Dana deve tê-los convidado antes de seu acidente. Os dançarinos celtas demonstraram o Highland fling e a dança irlandesa, destacando os passos intrincados e as posições dos braços, fundamentais para as tradições celtas.

À medida que a aula se desenvolvia, Amelia Bedelia e seus colegas estavam cativados pelos contrastes entre os passos simples dos dançarinos polinésios,



acompanhados de gestos de mão expressivos, e os dançarinos celtas, que tinham torsos contidos, mas pés animados. Entre risadas, notaram um elemento em comum entre os dançarinos: a roupa dos homens, parecida com saias, em ambas as culturas.

A sessão se tornou interativa e educativa quando os dançarinos polinésios incluíram Alex de forma brincalhona, vestindo-o com uma saia de grama e ensinando-lhe movimentos de hula. A turma inteira logo se envolveu em aprender e trocar estilos. No final, eles misturaram ainda mais as culturas, com os dançarinos celtas tentando acompanhar o balanço do hula e os polinésios tentando os passos ágeis celtas, tudo isso enquanto compartilhavam risadas e camaradagem.

O desejo sincero de Amelia Bedelia por uma unidade global refletiu o espírito do dia — pessoas de diferentes origens se unindo harmoniosamente. A afirmação de Wanda de que tais experiências compartilhadas eram um começo promissor ressoou enquanto encerravam uma aula de dança inesperadamente enriquecedora e alegre.



Capítulo 12: Os semelhantes dançam juntos.

No dia do recital de dança, o pai de Amelia Bedelia a deixou cedo na Escola de Dança da Dana. Com pressa, Amelia pegou uma das meias preciosas do pai na lavanderia para usar no coque, mas acabou devolvendo-a a ele. Sem saber como prender o cabelo, Amelia, de forma engenhosa, usou um bagel esquecido na mochila, conseguindo criar um coque improvisado de maneira cômica, sem que ninguém percebessem.

O recital atraiu um grande público, incluindo familiares e amigos, além de diversos artistas e grupos de dança, criando uma atmosfera vibrante. O espetáculo foi dedicado a Dana, a amada professora de dança das crianças, que estava em uma cadeira de rodas devido a uma lesão. Como forma de perseverança e apoio à Dana, o recital refletiu o trabalho árduo e a criatividade dos alunos.

O programa começou com Willow, que combinou de forma criativa dança moderna com pintura, usando um solo de saxofone jazz como fundo para sua apresentação. Sua performance surpreendeu a audiência quando ela revelou um retrato abstrato de um saxofonista. Em seguida, Brad exibiu suas habilidades de break dance com um toque único, incorporando um skate, recebendo aplausos entusiasmados.

À medida que o recital transitava para a música havaiana, Amelia Bedelia e



suas amigas apresentaram uma dança divertida, simulando as ondas do oceano com longos tecidos azuis. A diversão continuou com Alex, que se juntou a elas usando uma saia de grama, e a inclusão surpreendente de gaita de foles escocesa quando Brad, vestido com um kilt, andou de skate como se estivesse surfando. Essa apresentação imaginativa deixou os pais de Amelia

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





Ler, Compartilhar, Empoderar

Conclua Seu Desafio de Leitura, Doe Livros para Crianças Africanas.

O Conceito



Esta atividade de doação de livros está sendo realizada em conjunto com a Books For Africa. Lançamos este projeto porque compartilhamos a mesma crença que a BFA: Para muitas crianças na África, o presente de livros é verdadeiramente um presente de esperança.

A Regra



Ganhe 100 pontos



Resgate um livro



Doe para a África

Seu aprendizado não traz apenas conhecimento, mas também permite que você ganhe pontos para causas beneficentes! Para cada 100 pontos ganhos, um livro será doado para a África.

Teste gratuito com Bookey



Capítulo 13 Resumo: The phrase "Wanda Around" can be translated into Portuguese as "Wanda por aí" or "Wanda ao redor". However, if this is a title or a playful phrase, it might be left as is or adapted slightly to maintain the sense of it being a name and a concept of moving around.

If you provide more context or surrounding text, I can help refine the translation further or adjust it to better fit the intended meaning.

A animada celebração na Escola de Dança da Dana transborda alegria para as ruas, enquanto Wanda lidera uma linha de conga cheia de entusiasmo até o estacionamento. Ao longo da calçada, mesas estão repletas de uma variedade de delícias—cupcakes, tortas e limonada—à espera dos dançarinos entusiasmados e seus apoiadores.

Amelia Bedelia, conhecida por suas interpretações literais e tropeços humorísticos, carrega o tambor da conga para se juntar às festividades com Alex no violão e Alexandra no ukulele. A música divertida evoca memórias de seu programa favorito, "O Mundo É uma Vila", que agora só exibe reprises. Ela imagina como a vibrante celebração deles, com artistas em trajes elaborados—um dançarino adornado com penas debaixo das axilas e outros vestidos de flamingos gigantes ou em saíotes de grama e kilts—teria

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

se encaixado perfeitamente no tema do programa sobre diversidade cultural e espírito comunitário.

Seu pai, chamando-a carinhosamente de "Pão de Bagel", brinca que ela cheira como seu deli favorito. Apesar da brincadeira sobre ela usar cream cheese para prender os cabelos, Amelia Bedelia se sente tocada pelo orgulho dele. Sua mãe, com carinho, a puxa para a linha de conga, expressando sua admiração pela coragem e dedicação de Amelia Bedelia em fazer aulas de dança. Esse gesto de apoio destaca o valor de abraçar novos desafios e aprender através de experiências divertidas.

Sobrecarregada de gratidão, Amelia Bedelia para e abraça a mãe, resultando em um afetuoso "abraço de família". Seu pai e Wanda logo se juntam, criando um "abraço de família estendido", enquanto todos desfrutam do calor dos laços familiares. Esse momento tocante ressoa com a música e as risadas ao redor, ressaltando a importância da família, da amizade e da comunidade na celebração das conquistas e da alegria compartilhada.

