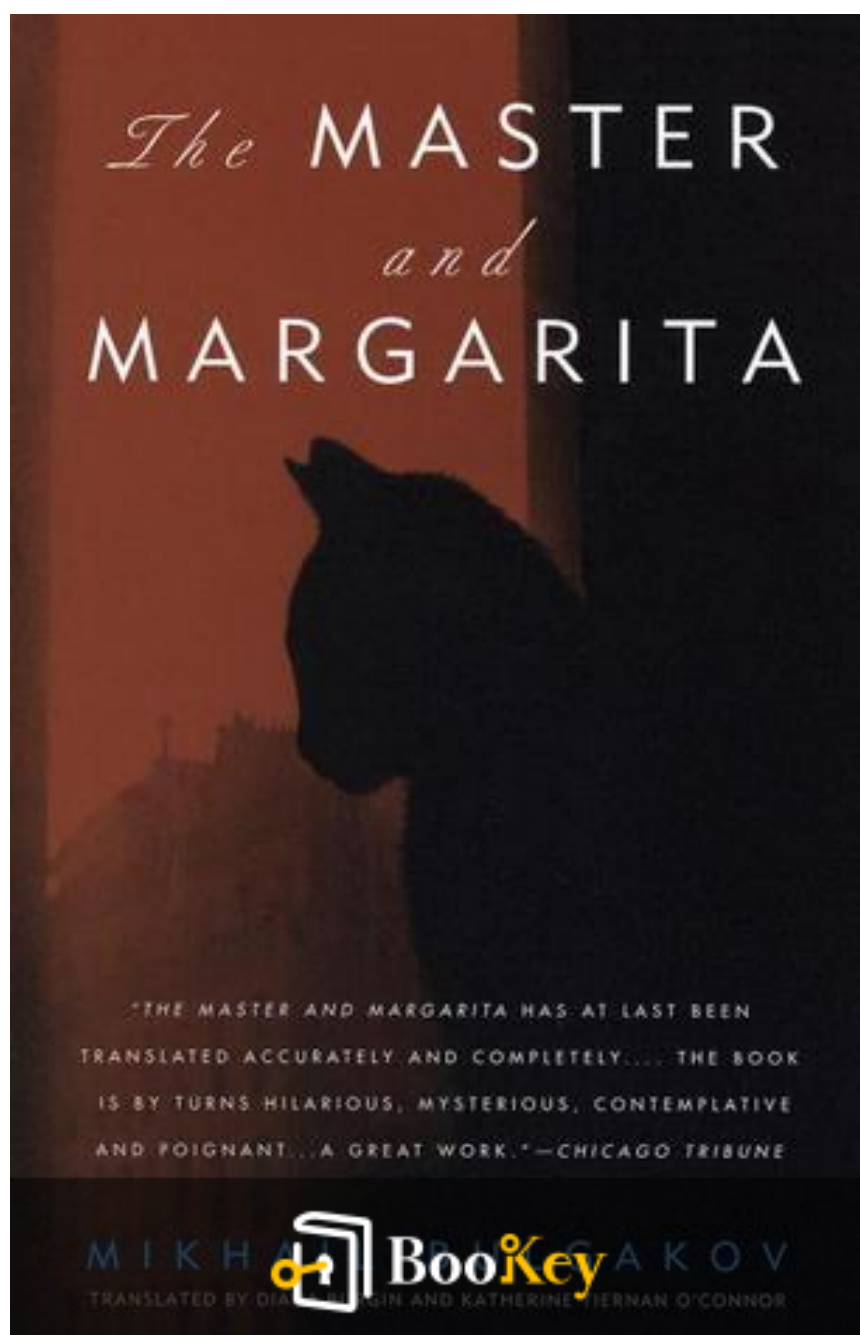


O Mestre E Margarita PDF (Cópia limitada)

Mikhail Bulgakov



Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

O Mestre E Margarita Resumo

O Conflito de Satanás com o Ateísmo Soviético e a Busca pela
Verdade

Escrito por Books1

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Sobre o livro

No coração da Moscovo soviética, onde a realidade muitas vezes parece mais uma ilusão do que uma verdade, um encontro fantástico entre o diabo, disfarçado de professor estrangeiro elegante, e um grupo de literatos incautos dá início a uma exploração caprichosa do bem e do mal, do amor e do desespero. "O Mestre e Margarida", uma obra-prima cativante de Mikhail Bulgakov, convida os leitores a entrar num mundo onde a magia negra colide com o cotidiano, produzindo uma mistura irresistível de humor, romance e reflexões filosóficas. À medida que esta narrativa enigmática tece histórias paralelas — desde o romance comovente de um escritor e sua devotada Margarida até as memórias assombradas de Pôncio Pilatos durante o fatídico julgamento de Jesus — Bulgakov questiona habilmente a própria natureza da realidade e as forças que guiam a existência humana. Com seu rico tecido de sátira e fantasia, o romance desafia você a olhar além da superfície, confrontando os aspectos misteriosos e insondáveis da própria vida, garantindo uma jornada narrativa que é, sem dúvida, transformadora.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Sobre o autor

Mikhail Bulgakov, nascido em 15 de maio de 1891, em Kyiv, Ucrânia, foi um renomado dramaturgo e romancista russo cujas obras deixaram um impacto profundo e duradouro na literatura russa. Inicialmente, ele seguiu a carreira de medicina, seguindo os passos de seu pai, um professor da Academia Teológica de Kyiv, e se formou na Faculdade de Medicina da Universidade de Kyiv em 1916. Atuando como médico militar durante os anos turbulentos da Guerra Civil Russa, as experiências de Bulgakov moldaram intricadamente suas posteriores empreitadas literárias. Apesar de não ter sido favorecido pelo regime soviético, ele dominou a arte da sátira e da comédia sombria, elementos que se refletem vividamente em suas obras mais importantes. Sua obra-prima, *“O Mestre e Margarida”*, foi uma crítica ousada da Rússia stalinista, misturando elementos de fantasia com profundidade histórica e filosófica, solidificando seu legado como um ícone da resistência literária. Embora suas obras tenham enfrentado numerosos desafios e censura durante sua vida, o espírito indomável e o talento criativo de Bulgakov garantiram seu lugar como um dos escritores mais reverenciados da Rússia do século XX.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar



Experimente o aplicativo Bookey para ler mais de 1000 resumos dos melhores livros do mundo

Desbloqueie **1000+** títulos, **80+** tópicos

Novos títulos adicionados toda semana

Product & Brand

 Liderança & Colaboração

 Gerenciamento de Tempo

 Relacionamento & Comunicação

 Estratégia de Negócios

 Criatividade

 Memórias

 Conheça a Si Mesmo

 Psicologia

Empreendedorismo

 História Mundial

 Comunicação entre Pais e Filhos

 Autocuidado

 Mente

Visões dos melhores livros do mundo

amento
pos

Os 7 Hábitos das
Pessoas Altamente
Eficazes



Mini Hábitos



Hábitos Atômicos



O Clube das 5
da Manhã



Como Fazer Amigos
e Influenciar
Pessoas



Com
Não



Teste gratuito com Bookey



Lista de Conteúdo do Resumo

Claro! Abaixo está a tradução do título "Chapter 1" para o português:

****Capítulo 1****: Sure! The translation of "Never Talk with Strangers" into Portuguese, while keeping it natural and easy to understand, would be:

"Jamais fale com estranhos."

Capítulo 2: Pontius Pilate em português se traduz como "Pôncio Pilatos". Se você precisar de mais informações ou de uma frase específica que inclua esse nome, estou à disposição!

Claro! O conteúdo que você forneceu, "Chapter 3", pode ser traduzido para o português como "Capítulo 3". Se precisar de ajuda com outras traduções ou partes do texto, sinta-se à vontade para compartilhar!: A Sétima Prova

Claro! Aqui está a tradução do texto "Chapter 4" para o português:

Capítulo 4

Se precisar de mais alguma coisa, é só avisar!: Sure! The phrase "The Chase" can be translated into Portuguese as "A Perseguição." This title captures the essence of excitement and pursuit, making it suitable for readers interested in books. If you have more sentences or context to translate, feel free to share!

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Sure! The translation of "Chapter 5" into Portuguese is:

Capítulo 5

Se você precisar de mais assistência ou de traduções adicionais, fique à vontade para pedir!: Aconteceu algo no Griboedov.

Capítulo 6: A esquizofrenia, como foi mencionado.

Capítulo 7: Um Apartamento Travesso

Capítulo 8: A Luta entre o Professor e o Poeta

Capítulo 9: Sure! The phrase "Koroviev's Stunts" can be translated into Portuguese as "As Acrobacias de Koroviev." This translation captures the essence of the original while making it clear and understandable for readers.

Certainly! The translation of "Chapter 10" into Portuguese is:

****Capítulo 10****: - Notícias de Yalta

Capítulo 11: The translated title in Portuguese would be:

- Ivan se divide em dois.

Capítulo 12: Sure! The translation of "Black Magic and Its Exposure" into Portuguese would be:

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

- "Magia Negra e Sua Exposição"

Capítulo 13: - O Herói Entra

Capítulo 14: - Glória ao Galo!

Capítulo 15: O sonho de Nikanor Ivanovich

Capítulo 16: Claro! A tradução de "The Execution" para o português, em um contexto que se relaciona com leitura e livros, pode ser "A Execução". Se precisar de uma explicação ou contexto adicional sobre o que se refere, estou à disposição!

Capítulo 17: A Day of Restlessness

Capítulo 18: The translation of "Hapless Visitors" into natural and commonly used Portuguese would be:

- Visitantes desavergonhados

This phrase captures the idea of unlucky or unfortunate visitors in a way that is easy to understand for readers.

Capítulo 19: It seems like you are asking for a translation to Portuguese and mentioned "Margarita," which can refer to a name or a popular cocktail.

However, since there is no full English sentence provided, I can't translate it directly.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

If you're referring to the cocktail "Margarita," the Portuguese translation would be "Margarita" as well, since the name of the drink remains the same in many languages.

If "Margarita" refers to a character or concept from a book, please provide more context or additional sentences you'd like translated, and I'd be happy to help!

Capítulo 20: Certainly! The translation of "Azazello's Cream" into Portuguese would be "O Creme de Azazello". If you have any further text or phrases you'd like translated, feel free to share!

Capítulo 21: The word "Flight" can be translated into Portuguese as "Voo." If you need a more detailed translation or context for a specific sentence involving "flight," please provide additional information!

Sure! Here's the translation of "Chapter 22" into Portuguese:

Capítulo 22: - À luz de vela

Capítulo 23: Sure! The translation of "The Great Ball at Satan's" into Portuguese would be:

- O Grande Baile no Inferno

Feel free to ask if you need further translations or assistance!



Capítulo 24: A Extração do Mestre

Capítulo 25: Certainly! Here is a natural and commonly used Portuguese translation of the title you provided:

- ****Como o Procurador Tentou Salvar Judas Iscariotes****

Capítulo 26: A tradução de "The Burial" para o português é "O Sepultamento".

Capítulo 27: - O Fim do Apartamento 50

Certainly! Here is the translation of "Chapter 28" into Portuguese:

****Capítulo 28****: Certainly! The title "The Last Adventures of Koroviev and Behemoth" can be translated into Portuguese as:

- "As Últimas Aventuras de Koroviev e Behemoth"

Capítulo 29: O Destino do Mestre e de Margarita é Decidido

Capítulo 30: - É hora! É hora!

Capítulo 31: - Nos Morros do Pássaro

Capítulo 32: Here's the translation into Portuguese:

- Perdão e Refúgio Eterno

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Claro! Abaixo está a tradução do título "Chapter 1" para o português:

****Capítulo 1** Resumo: Sure! The translation of "Never Talk with Strangers" into Portuguese, while keeping it natural and easy to understand, would be:**

"Jamais fale com estranhos."

Resumo do Capítulo 1: Nunca Fale com Estranhos

Em uma quente noite de maio, dois homens, Mikhail Alexandrovich Berlioz, um respeitado editor de uma revista literária, e Ivan Nikolaevich Ponyrev, um poeta conhecido pelo pseudônimo de Sem-Teto, visitaram os Pântanos Patriarcas em Moscou. A área, geralmente lotada, estava estranhamente deserta. Enquanto se sentavam à beira do lago, foram abordados por um enigmático desconhecido que alegava ser especialista em magia negra, convidado a Moscou para consultar sobre manuscritos antigos.

A conversa tomou um rumo estranho quando Berlioz, que estava ensinando Ivan sobre a existência de Jesus Cristo como puramente mítica, foi interrompido por esse estranho. Ele parecia ter um vasto conhecimento e estava intrigado pela discussão sobre Jesus, demonstrando insights únicos e

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

um conhecimento inquietante sobre as vidas pessoais deles.

O estranho, frequentemente fazendo referências históricas e teológicas peculiares, sugeriu uma profunda familiaridade com os temas debatidos por Berlioz e Sem-Teto. Ele então informou de maneira bizarra e confiante sobre a morte iminente de Berlioz por decapitação, que não seria um acidente, mas causada por uma mulher russa, membro do Komsomol. Isso foi dito com uma certeza desconcertante que deixou Berlioz nervoso e intrigou Ivan.

O estranho, que afirmava que Jesus realmente existiu, e fazia isso sem margem para debate, deixou uma impressão marcante em ambos os homens. Sua habilidade de prever eventos e manipular informações criou uma aura estranha ao seu redor, indicando que ele era muito mais do que parecia. O capítulo se desenrola com essa conversa misteriosa desafiando não apenas as crenças dos personagens, mas também pressagiando eventos tumultuosos que estão por vir, enquanto uma mistura de surrealismo e indagação filosófica começa a se formar.



Pensamento Crítico

Ponto Chave: O Poder da Perspectiva na Compreensão

Interpretação Crítica: Imagine viver sua vida sob uma única perspectiva, sem questionamentos, segurando-se firmemente em crenças sem pensar duas vezes. Este é o eixo sobre o qual a visão de mundo de Berlioz gira — até que ele cruza com um estranho extraordinário que desafia tudo o que ele acredita. A mensagem principal deste capítulo é a necessidade de considerar novas perspectivas. Quando você se permite ver além dos limites estreitos de suas crenças atuais, você desbloqueia caminhos para uma compreensão mais profunda e um crescimento pessoal. A certeza inquietante e a visão alternativa desse estranho serviram como um espelho, refletindo as limitações do pensamento de Berlioz e Ivan. Em sua própria vida, abraçar perspectivas diversas e questionar crenças profundamente arraigadas pode revelar camadas de verdades ocultas e convidar a mudanças transformadoras. Ao se envolver voluntariamente com ideias que contradizem as suas, você começa a cultivar uma compreensão mais rica do mundo, assim como os personagens neste capítulo crucial.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 2 Resumo: Pontius Pilate em português se traduz como "Pôncio Pilatos". Se você precisar de mais informações ou de uma frase específica que inclua esse nome, estou à disposição!

No Capítulo 2, intitulado "Pôncio Pilatos", seguimos os primeiros momentos de um dia turbulento para Pôncio Pilatos, o procurador romano da Judeia. Vestido com uma toga branca forrada de carmesim, Pilatos sai do pórtico do palácio de Herodes, o Grande, na manhã do dia 14 de Nisan, assolado por uma forte dor de cabeça e pelo terrível aroma de óleo de rosas.

Este capítulo apresenta as lutas físicas e mentais do procurador enquanto ele lida com enxaquecas e decisões iminentes relacionadas a um julgamento. Pilatos detesta profundamente o aroma oleoso que permeia seu ambiente, agravando sua hemicrania, uma condição que afeta metade de sua cabeça. Mas o dever chama. Ele se prepara para presidir o julgamento de um prisioneiro peculiar chamado Yeshua Ha-Nozri, preso por supostamente incitar uma rebelião contra a autoridade romana ao sugerir a destruição do templo em Yershalaim.

Yeshua, um filósofo errante com um rosto machucado e maltratado, é trazido diante de Pilatos. Ele é acusado de atos subversivos, mas mantém sua inocência, afirmando que nunca teve a intenção de prejudicar o templo. Em vez disso, afirma que sua intenção era substituir uma antiga fé por um novo



"templo da verdade". Pilatos, lutando contra a dor de cabeça intensa e tentando manter um senso de dever, se vê dividido entre o ceticismo quanto à inocência de Yeshua e o medo das repercussões políticas que podem surgir. As interações de Pilatos com Yeshua revelam as complexidades do caráter do oficial romano: ele é brusco, mas também introspectivo, preso entre suas responsabilidades profissionais e sua moral pessoal.

A tensão aumenta à medida que os ideais filosóficos de Yeshua confundem Pilatos, especialmente a afirmação do prisioneiro de que não existem pessoas más no mundo e sua crença otimista em um futuro reino de verdade e justiça. Apesar das insinuações enigmáticas de Yeshua sobre a condição de Pilatos e sua oferta de acompanhá-lo em uma caminhada terapêutica, Pilatos reconhece, no fundo, a precariedade de sua própria posição na rede da política romana.

As coisas se complicam à medida que Pilatos se imerge nos assuntos do estado. A decisão sobre se deve executar Yeshua ou liberar Bar-Rabban—um criminoso notório preso pelas autoridades locais—se torna iminente. Embora profundamente angustiado por seu desprezo pela execução de Yeshua, Pilatos navega pelo complexo cenário político em que se encontra envolvido. O sumo sacerdote, José Caifás, representando a autoridade judaica, exige a liberação de Bar-Rabban, evidenciando as tensões entre a estrutura de poder romana e a governança judaica local.



Apesar de lutar com dúvidas, Pilatos confirma a sentença de morte de Yeshua para apaziguar o Sinédrio, o tribunal religioso local. No entanto, ele não consegue suprimir um medo crescente que surge de uma intuição inexplicável sobre a profunda inocência e o destino de Yeshua. Esses momentos de inquietação se intensificam quando Pilatos é assombrado por visões alucinatórias da ira de César e pela terrível perspectiva da imortalidade relacionada a Yeshua.

O capítulo se encerra em meio a um vibrante festival da Páscoa em Jerusalém, onde Pilatos, seguindo um rígido protocolo romano, ordena a liberação de Bar-Rabban enquanto a multidão escolhe vocalmente ele em vez de Yeshua para o perdão costumeiro. Essa decisão de alto risco deixa Yeshua à mercê da execução, com Pilatos quase assombrado pela percepção de seu papel em condenar um homem inocente cuja sabedoria transcendente deixa uma marca duradoura sobre ele.

A complexa dança entre dever, moralidade e a máquina burocrática do domínio romano destaca o dilema de Pilatos, uma figura apanhada entre as engrenagens do impessoal domínio imperial e a efêmera compaixão humana.



Pensamento Crítico

Ponto Chave: Conflito interno e responsabilidade pessoal

Interpretação Crítica: Em meio a um dia turbulento, repleto de manobras políticas e decisões obrigatórias, você também pode se deparar com momentos em que seu sentido ético e suas obrigações parecem estar em conflito. Ao explorar a complexidade dentro do coração de Pilatos, compreenda o peso da responsabilidade pessoal que vai além do desconforto e da dor individuais. É uma oportunidade de empathizar com a luta entre proteger sua verdade interior sem renunciar aos papéis e expectativas externas. Deixe que sua história influencie o reconhecimento de seus conflitos internos e o inspire a harmonizar a integridade moral, mesmo sob pressão. Esta lição reflete a coragem de permanecer firme na verdade e na justiça, instigando você a contemplar o impacto mais amplo de suas escolhas na justiça e na humanidade.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Claro! O conteúdo que você forneceu, "Chapter 3", pode ser traduzido para o português como "Capítulo 3". Se precisar de ajuda com outras traduções ou partes do texto, sinta-se à vontade para compartilhar! Resumo: A Sétima Prova

No Capítulo 3, intitulado "A Sétima Prova", a narrativa se desenrola em torno de um encontro peculiar nos Charcos do Patriarca em Moscovo, envolvendo três personagens principais: o poeta Ivan Nikolaevich Homeless, seu amigo e editor Mikhail Alexandrovich Berlioz, e um misterioso professor estrangeiro. À medida que o capítulo se inicia, Homeless, perplexo pela transição da manhã para a noite, questiona a realidade da estranha história do professor, que desafia os relatos evangélicos sobre eventos históricos.

O professor, com um ar enigmático, afirma ter experiência em primeira mão sobre os eventos envolvendo Pôncio Pilatos, sugerindo que esteve presente disfarçado durante esses momentos históricos. Essa afirmação audaciosa deixa Berlioz e Homeless incrédulos, levando Berlioz a deduzir que o professor é, na verdade, insano. Apesar dessa suspeita, Berlioz tenta acalmar o professor, pretendendo alertar as autoridades de forma discreta, simulando uma ligação telefônica.

Acrescentando à atmosfera surreal, o professor insiste na presença do diabo,

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

afirmando que pode fornecer uma "sétima prova" da existência do diabo. À medida que a tensão aumenta, Berlioz sai para fazer sua ligação, mas é interrompido por um encontro bizarro com uma figura obscura que inexplicavelmente conhece detalhes pessoais da vida de Berlioz. Apressando-se para ir embora, Berlioz é tragicamente distraído por um bonde, levando a um acidente fatal em que ele é decapitado.

Este capítulo entrelaça temas de loucura, descrença e fatalismo, enquanto apresenta um elemento sobrenatural através do conhecimento estranho e das previsões sombrias do professor. O cenário nos Charcos do Patriarca, descrito de forma vívida, ressalta a transformação arrepiante do dia para a noite, espelhando a transição da narrativa da realidade para o absurdo e insinuando forças metafísicas maiores em ação.



Claro! Aqui está a tradução do texto "Chapter 4" para o português:

Capítulo 4

Se precisar de mais alguma coisa, é só avisar!: Sure! The phrase "The Chase" can be translated into Portuguese as "A Perseguição." This title captures the essence of excitement and pursuit, making it suitable for readers interested in books. If you have more sentences or context to translate, feel free to share!

Capítulo 4: A Perseguição

Após um acidente horrendo, Ivan Nikolaevich, um poeta frequentemente chamado de Sem-Teto, senta-se paralisado em um banco. O caos que se segue à morte de seu companheiro Berlioz — uma cena trágica envolvendo uma cabeça decepada e um poço de sangue — é avassalador. Os sentidos de Ivan estão confusos, e ele é assombrado pela recordação de que um misterioso consultor havia previsto esse desastre, falando sobre uma mulher chamada Annushka e óleo de girassol derramado.

Conforme Ivan junta a arrepiante precisão das previsões, ele se convence de

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

que o consultor está longe de ser louco, mas é provavelmente o orquestrador desses eventos. Determinado a descobrir a verdade, Ivan reúne suas forças para perseguir essa figura enigmática, que permanece casualmente sentada, fingindo não entender russo.

A narrativa se transforma em uma perseguição frenética pelas ruas e becos de Moscou. O consultor — ou professor — desaparece e reaparece de maneira misteriosa, acompanhado por um regente de coral e um gato peculiarmente humano. Ivan, chocado pelo comportamento bizarro de seu alvo e pelas reações desdenhosas dos transeuntes, percebe que o professor o enganou. Conforme a perseguição se intensifica, a frustração de Ivan é palpável; o professor permanece evasivamente fora de alcance.

A busca leva Ivan a uma série de peripécias, incluindo um encontro em um apartamento estranho, onde ele invade inadvertidamente o espaço de uma mulher que está tomando banho. Sua jornada estranha continua quando ele se encontra à beira do rio Moscovo, despojado de tudo, exceto por uma calça feita de gavetas e alguns itens salvos, como uma vela e um ícone. O estado desesperador e a vestimenta peculiar de Ivan chamam a atenção dos espectadores, levando-o a seguir por ruas secundárias para evitar olhares indesejados.

Este capítulo captura o turbilhão tumultuado da perseguição de Ivan — uma cena envolta em loucura e comédia surreal. Ele ressalta os temas



entrelaçados de realidade e ilusão, destacando a transição de Ivan do ceticismo à aceitação dos elementos sobrenaturais ao seu redor. Sua fixação pelos personagens misteriosos que aparentemente desafiam a ordem natural prepara o terreno para que a narrativa em desenvolvimento aborde temas de poder, destino e as influências ocultas em ação no mundo.

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





Por que o Bookey é um aplicativo indispensável para amantes de livros



Conteúdo de 30min

Quanto mais profunda e clara for a interpretação que fornecemos, melhor será sua compreensão de cada título.



Clipes de Ideias de 3min

Impulsione seu progresso.



Questionário

Verifique se você dominou o que acabou de aprender.



E mais

Várias fontes, Caminhos em andamento, Coleções...

Teste gratuito com Bookey



Sure! The translation of "Chapter 5" into Portuguese is:

Capítulo 5

Se você precisar de mais assistência ou de traduções adicionais, fique à vontade para pedir! Resumo: Aconteceu algo no Griboedov.

Resumo do Capítulo 5: "Eventos no Griboedov"

Em uma pitoresca casa de dois andares em um bulevar circular de Moscou, escondida atrás de uma cerca de ferro forjado, encontra-se a sede da Massolit, uma prestigiada associação literária. Esta casa, conhecida como "Griboedov", é supostamente antiga propriedade de uma tia do famoso escritor russo Alexander Griboedov, embora essa afirmação seja questionável. Mais importante, o Griboedov serve como um centro de atividades para os membros da Massolit, simbolizando uma vida de privilégio e oportunidade criativa.

Os membros usufruem de privilégios especiais, como viagens de férias e acesso a um restaurante muito desejado no térreo, aclamado por ser o melhor de Moscou, tanto pela comida deliciosa quanto pelos preços razoáveis. Conversas do lado de fora da cerca ressaltam o apelo de jantar lá,

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

contrastando-o favoravelmente com outros estabelecimentos, devido à sua qualidade e ambiente exclusivo.

Em meio a essa atmosfera, um grupo de membros da Massolit aguarda a chegada de seu líder, Mikhail Alexandrovich Berlioz, que foi tragicamente assassinado em circunstâncias misteriosas nos Lagos Patriarcas.

Desconhecendo seu destino, cresce a tensão entre os escritores, que estão frustrados principalmente pelo calor e o atraso da reunião. As discussões rapidamente se voltam para os benefícios da associação à Massolit, como as dachas de verão, que apenas alguns conseguem adquirir, gerando um ambiente de inveja e insatisfação.

À medida que a noite avança, o foco se desloca para a morte de Berlioz. Seu trágico falecimento é formalmente investigado pela polícia técnica em um necrotério, e as tentativas de contatá-lo durante a noite são em vão, deixando o grupo impaciente e, por fim, descendo à típica noite no restaurante. Esta noite é brevemente interrompida pela estranha aparição de Ivan Nikolaevich Homeless, um poeta renomado, que chega em um estado desleixado, segurando uma vela acesa e divagando sobre uma figura misteriosa responsável pela morte de Berlioz. Apesar de sua angústia e urgência, inicialmente ele é ignorado e considerado como alguém delirando.

A confusão aumenta quando Ivan interage com os clientes, gritando e causando alvoroço. A equipe do restaurante, liderada pelo imponente



Archibald Archibaldovich é um porteiro, tenta lidar com essa interrupção. A agitação de Ivan leva a uma briga física, e ele acaba sendo contido e levado pelas autoridades, juntamente com o poeta Riukhin. Os avisos de Ivan sobre o misterioso consultor, acompanhado por um estranho grupo, caem em ouvidos céticos. A noite termina com o incidente provocando uma especulação generalizada e escândalo entre os frequentadores.

Ao longo do capítulo, o Griboedov serve como um microcosmo do estilo de vida da elite literária em Moscou, destacando temas de privilégio, inveja, e um descontentamento subjacente entre os membros. A narrativa assombrosa de Ivan sobre o "consultor" adiciona uma camada de intriga e prenuncia os elementos sobrenaturais que em breve se desenrolarão na história.



Capítulo 6 Resumo: A esquizofrenia, como foi mencionado.

Sure! Here's the translated Portuguese content based on your request for a natural and commonly used style, focusing on the essence rather than a direct word-for-word translation.

No Capítulo 6 de "O Mestre e Margarida", de Mikhail Bulgakov, nos encontramos em uma clínica psiquiátrica nos arredores de Moscovo nas primeiras horas da manhã. Ivan Nikolaevich, um poeta conhecido como Ivan sem-teto, está sendo observado por um médico após uma série tumultuada de eventos envolvendo a morte misteriosa de Misha Berlioz, secretário do Massolit. Ivan, agitado e desconfiado, acredita ter testemunhado um consultor sinistro causar a morte de Berlioz nos Lagos do Patriarca e está determinado a capturá-lo, convencido de que o consultor está envolvido com forças sobrenaturais, chegando a afirmar ter ligações com Pôncio Pilatos.

Riukhin, outro poeta presente, se sente constrangido e cético, mas inquieto com a clareza de Ivan, apesar de sua aparência desleixada e comportamento maníaco. O médico examina Ivan e discute possíveis explicações para seu estado com Riukhin e a equipe do hospital, sugerindo, por fim, um diagnóstico de esquizofrenia agravada pelo suposto alcoolismo de Ivan.



Apesar da insistência de Ivan em sua sanidade e seu relato vívido dos eventos da noite, ele é sedado e levado sob ordens do médico para uma observação mais cuidadosa.

Ao deixar a clínica, Riukhin é tomado por uma profunda introspecção e desilusão. As palavras acusatórias de Ivan, embora tingidas de loucura, atingiram uma verdade central sobre a insatisfação de Riukhin com sua carreira poética — uma percepção de que ele simplesmente está levando a vida sem crença ou paixão genuína. A viagem de volta a Moscovo num caminhão o choca fisicamente e mentalmente enquanto ele lida com essas revelações duras.

Ao retornar ao restaurante Griboedov, que serve como um ponto de encontro social para figuras literárias, Riukhin se vê cercado por grupos que ainda permanecem da noite anterior e percebe a oportunidade perdida. Apesar das gentilezas sociais direcionadas a ele, Riukhin se sente sobrecarregado por dúvidas existenciais e lamenta seu caminho estagnado e sem inspiração como poeta, buscando consolo no álcool para afogar a noite incontrolável e seus arrependimentos acumulados.

Espero que essa tradução atenda ao que você precisa!

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 7 Resumo: Um Apartamento Travesso

Capítulo 7 - Um Apartamento Travesso

Na manhã seguinte, Stepan "Styopa" Likhodeev, o diretor do Teatro Variety em Moscovo, encontra-se numa situação desesperadora de confusão causada pela ressaca. Se alguém o tivesse ameaçado de morte caso não saísse da cama, Styopa aceitaria passivamente seu destino, pois sentia-se completamente incapaz até de abrir os olhos. Deitado em seu quarto no Apartamento 50, que compartilha com o falecido Mikhail Berlioz, Styopa é tomado por uma dor de cabeça pulsante e náuseas. Ele se lembra vagamente de uma memória desconexa de ter tentado beijar uma senhora e feito uma promessa tola de visitá-la, mas o resto é um borrão.

O Apartamento 50, localizado em um prédio de seis andares na Rua Sadovaya, tem uma história de ocorrências misteriosas. Anteriormente propriedade da viúva de um joalheiro, Anna Frantsevna de Fougeray, o apartamento ganhou a reputação de estranhas e inexplicáveis desaparecimentos de seus inquilinos, incluindo um policial, o hóspede Belomut e até a governanta Anfisa. Rumores circulavam sobre feitiçaria e diamantes escondidos descobertos na dacha de Anna. Eventualmente, Berlioz e Styopa mudaram-se para o apartamento com suas esposas, mas em menos de um mês, ambas as esposas desapareceram em circunstâncias



suspeitas.

No auge de sua ressaca, Styopa busca desesperadamente ajuda, apenas para perceber que Grunya, a governanta, está ausente, e Berlioz não está lá para assisti-lo. Reunindo todas as suas forças, Styopa se esforça para se levantar, apenas para encontrar-se na presença de um homem desconhecido vestido de preto, usando um boina. O estranho cumprimenta Styopa educadamente, chamando-o de Stepan Bogdanovich, e revela que Styopa fez um compromisso com ele para às dez horas e que ele estava esperando há uma hora.

O estranho se apresenta como Professor Woland, um artista da magia negra que chegou a Moscovo para organizar apresentações no Teatro Variety. Woland fornece um relato detalhado do encontro deles, divulgando que Styopa havia telefonado para a Comissão Regional de Entretenimento de Moscovo para aprovar o espetáculo e assinado um contrato lucrativo para sete apresentações. Woland até providenciou vodka e petiscos, que Styopa se lembra vagamente de ter consumido. Apesar do contrato com sua assinatura sendo apresentado como evidência, Styopa não tem lembrança de ter concordado com tais arranjos.

Enquanto Styopa luta com sua memória confusa, ele testemunha o aparecimento inexplicável de várias figuras estranhas — parte do séquito de Woland — no apartamento, incluindo um homem de cabelos longos com

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

pince-nez, um enorme gato preto capaz de falar, e uma figura grotesca de cabelos vermelhos chamada Azazello. Sobrecarregado, Styopa ouve acusações sobre suas transgressões e logo perde a consciência, apenas para acordar em um cais em uma cidade costeira desconhecida. Ao perguntar, um local fumante informa a Styopa que ele está em Yalta, deixando-o confuso enquanto desmaia mais uma vez.

Através deste capítulo, a história introduz elementos surreais que sustentam as ocorrências sobrenaturais ligadas a Woland, uma figura-chave, e seu misterioso entourage, preparando o cenário para mais caos e exploração da loucura humana e da ambiguidade moral na narrativa. O capítulo continua a examinar os eventos peculiares em torno do Apartamento 50, prenunciando os impactos de longo alcance do envolvimento involuntário de Styopa com o enigmático Woland.



Pensamento Crítico

Ponto Chave: Enfrentando Consequências Inesperadas

Interpretação Crítica: No Capítulo 7, exploramos o caos que se desenrola para Stepan "Styopa" Likhodeev enquanto ele lida com circunstâncias desconcertantes que ele, inadvertidamente, colocou em movimento. Ao navegar por sua jornada, este capítulo serve como um aviso: tenha cuidado com as decisões que você toma, mesmo em momentos de confusão ou descuido. Compromissos imprudentes, como o acordo de Styopa com Woland, podem desencadear consequências imprevistas, impactando não apenas sua vida, mas também a vida daqueles ao seu redor. Através da provação de Styopa, você é lembrado a seguir com clareza e intencionalidade, ciente de que as escolhas feitas hoje têm o poder de moldar o amanhã. Ao adotar a prática de agir de forma refletida e responsável, você pode direcionar sua vida para longe de tumultos evitáveis e em direção a uma realização com propósito.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 8: A Luta entre o Professor e o Poeta

No capítulo 8 de "O Mestre e Margarida," encontramos uma mudança significativa no estado mental de Ivan Nikolaevich após os tumultuados eventos que ele vivenciou no dia anterior. O capítulo começa com Ivan acordando de forma tranquila em uma clínica, surpreendentemente em um estado de espírito mais claro e racional. À medida que ele se aclimata ao ambiente, luta com a peculiaridade de se encontrar em um quarto equipado com gadgets modernos, que o fascinam e intrigam na mesma medida.

Ivan está em uma clínica psiquiátrica após seu comportamento errático no dia anterior, que incluiu correr em suas roupas íntimas e falar sobre Pôncio Pilatos. A mulher que o atende apresenta a Ivan as sofisticadas instalações da clínica, que é mundialmente conhecida por suas comodidades avançadas e recebe visitas de turistas e cientistas estrangeiros. No entanto, os pensamentos de Ivan ainda estão ocupados com os eventos relacionados ao misterioso estranho e à morte de seu amigo Berlioz.

Enquanto Ivan é levado para um exame médico, ele pondera sobre sua situação e as três opções disponíveis para ele: causar tumulto, contar sua história sobre Pôncio Pilatos ou manter o silêncio. Ele opta por esta última, mas ainda é obrigado a responder perguntas sobre seu passado. As perguntas da equipe médica sobre sua história familiar e os eventos do dia anterior o irritam ainda mais.



O capítulo apresenta o chefe da clínica, Professor Stravinsky, um homem com uma presença imponente e olhos penetrantes. Stravinsky escuta atentamente enquanto Ivan narra os estranhos acontecimentos e insiste na necessidade urgente de capturar o consultor que apareceu nos Lagos Patriarcais. A postura calma e lógica de Stravinsky contrasta com a narradora ansiosa e intensa de Ivan sobre o conhecimento e os poderes místicos do consultor.

Professor Stravinsky, de maneira hábil, desafia a narrativa de Ivan, sugerindo que suas recentes ações irracionais são incompatíveis com a captura do consultor. Ele usa a lógica de forma inteligente para convencer Ivan de que escrever um relatório seria mais eficaz do que procurar a polícia. Ivan, reconhecendo a inteligência de Stravinsky, torna-se mais contido e, eventualmente, cede à lógica do professor. Stravinsky tranquiliza Ivan de que ele será ajudado e o encoraja a descansar, enfatizando a necessidade de paz mental e recuperação.

Enquanto Ivan relutantemente concorda em ficar na clínica, ele permanece preocupado com a possível fuga do consultor. Stravinsky, demonstrando paciência e compreensão, assegura-lhe que eles irão abordar a situação. O capítulo conclui com Ivan confiando relutantemente seu destino aos médicos. A reassurança quase hipnótica de Stravinsky sinaliza para Ivan que seu caminho para a recuperação envolve uma estadia prolongada na clínica.



No geral, o capítulo 8 ilustra o conflito interno de Ivan entre sua crença nos eventos extraordinários que testemunhou e as explicações racionais oferecidas por Stravinsky. Destaca sua transformação de um poeta frenético para alguém que começa a aceitar a necessidade de calma e a possibilidade de instabilidade mental, preparando o cenário para futuras explorações da realidade versus ilusão na história.

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





App Store
Escolha dos Editores



22k avaliações de 5 estrelas

Feedback Positivo

Afonso Silva

...cada resumo de livro não só
..., mas também tornam o
...divertido e envolvente. O
...tornou a leitura para mim.

Fantástico!



Estou maravilhado com a variedade de livros e idiomas
que o Bookey suporta. Não é apenas um aplicativo, é
um portal para o conhecimento global. Além disso,
ganhar pontos para caridade é um grande bônus!

Brígida Santos

F



O
só
o
O

na Oliveira

...correr as
...ém me dá
...omprar a
...ar!

Adoro!



Usar o Bookey ajudou-me a cultivar um hábito de
leitura sem sobrecarregar minha agenda. O design do
aplicativo e suas funcionalidades são amigáveis,
tornando o crescimento intelectual acessível a todos.

Duarte Costa

Economiza tempo!



O Bookey é o meu apli
crescimento intelectual
perspicazes e lindame
um mundo de conheci

Aplicativo incrível!



Eu amo audiolivros, mas nem sempre tenho tempo para
ouvir o livro inteiro! O Bookey permite-me obter um resumo
dos destaques do livro que me interessa!!! Que ótimo
conceito!!! Altamente recomendado!

Estevão Pereira

Aplicativo lindo



Este aplicativo é um salva-vidas para
de livros com agendas lotadas. Os re
precisos, e os mapas mentais ajudar
o que aprendi. Altamente recomend

Teste gratuito com Bookey



Capítulo 9 Resumo: Sure! The phrase "Koroviev's Stunts" can be translated into Portuguese as "As Acrobacias de Koroviev." This translation captures the essence of the original while making it clear and understandable for readers.

No Capítulo 9, "Os Truques de Koroviev", exploramos o caos e a intriga que se desenrolam após a morte de Berlioz no edifício da Rua Sadovaya em Moscovo, com enfoque especial em Nikanor Ivanovich Bosoy, o presidente da associação de inquilinos do prédio.

O capítulo começa com Nikanor Ivanovich enfrentando um estresse avassalador após a morte misteriosa e repentina de Berlioz, uma figura proeminente que morava anteriormente no edifício. À meia-noite, uma comissão chega para informar Nikanor sobre a situação, selando os pertences do falecido e designando seu apartamento para reatribuição pela associação dos inquilinos. Essa notícia se espalha rapidamente entre os moradores, provocando uma enxurrada de reivindicações, pedidos e até exigências pela recém-desocupada unidade habitacional. Nikanor é bombardeado com súplicas desesperadas e até ameaças dos inquilinos, que detalham suas próprias situações habitacionais precárias e os motivos pelos quais desejam os quartos de Berlioz. Essa pressão continua incessantemente até que Nikanor, incapaz de lidar, foge para o escritório da administração no pátio.



Buscando refúgio e talvez tentando escapar da pressão, Nikanor se aventura até o famoso apartamento nº 50, onde o drama se intensifica. Ao destrancar o apartamento, ele encontra o misterioso e excêntrico Koroviev, que se apresenta como intérprete de um artista estrangeiro chamado Woland. Koroviev faz uma proposta surpreendente: alugar o apartamento inteiro para Woland durante sua estadia em Moscovo, afirmando que esse arranjo foi aprovado por Stepan Bogdanovich, o diretor do Teatro de Variedades, que aparentemente havia escrito para Nikanor antes de partir para Yalta. Apesar de sua desconfiança e incerteza quanto à situação, especialmente considerando que não houve aviso prévio de Stepan nem provas da presença de Woland, Nikanor é tentado pela promessa de lucro financeiro, especialmente pelos cinco mil rublos que Koroviev oferece pelo aluguel.

Precisando formalizar o arranjo, Nikanor rapidamente confirma com o escritório de turismo estrangeiro, que, surpreendentemente, não expressa objeções. Ele acaba se envolvendo involuntariamente na estranha trama de Koroviev. Em meio às conversas e antics extravagantes de Koroviev, Nikanor aceita o dinheiro e recebe um passe para uma apresentação no Teatro de Variedades, embora mantenha dúvidas persistentes sobre a integridade do intérprete e da situação como um todo.

A narrativa toma um rumo mais sombrio quando Koroviev, de forma invisível e provavelmente como parte de sua manipulação, denuncia Nikanor



às autoridades, acusando-o de acumular moeda estrangeira. Em casa, enquanto se prepara para desfrutar de uma refeição, a vida de Nikanor é novamente virada de cabeça para baixo ao ser interrompido por oficiais que chegam para vasculhar seu apartamento. Para seu horror, em lugar dos rublos que ele acabara de contar, é encontrada moeda estrangeira na ventilação, validando assim as acusações infundadas contra ele. É rapidamente evidente para Nikanor que ele foi incriminado, mas suas protestos de inocência e insistência de que foi armado por Koroviev caem em ouvidos moucos.

Nikanor é removido à força de sua casa e levado para interrogatório, deixando para trás uma esposa perplexa e um prédio cheio de inquilinos curiosos e ávidos por fofocas. Ao final do capítulo, Timofei Kondratievich Kvastsov, outro morador conhecido por sua natureza intrometida, compartilha avidamente o espetáculo com os outros enquanto ele próprio é misteriosamente chamado por uma figura desconhecida.

Este capítulo é um marco da crítica do romance à burocracia e à natureza absurda da sociedade soviética, destacando temas de corrupção, engano e a interferência surreal de Woland e seu séquito. A presença enigmática de Woland, alardeada como um mágico estrangeiro, e os estranhos acontecimentos no apartamento nº 50 sugerem forças maiores em jogo na trama, intensificando a sensação de influência sobrenatural sobre a vida cotidiana.



Pensamento Crítico

Ponto Chave: Enfrentando Manipulação e Engano

Interpretação Crítica: Em "As Artimanhas de Koroviev", você é imerso em uma narrativa que captura vividamente como é fácil cair em teias de manipulação e engano. Nikanor Ivanovich, seduzido pela promessa de uma fortuna financeira e sob pressão implacável, toma decisões apressadas que resultam em consequências graves para ele, ressaltando uma lição fundamental — a importância da consciência, do ceticismo e da integridade diante de perspectivas tentadoras, mas confusas. Esse cenário provoca reflexão sobre as medidas que você toma para se proteger de ser enganado; ele inspira vigilância e o cultivo de uma mente crítica em meio ao caos e à astúcia, garantindo que você permaneça fiel aos seus valores e decisões, mesmo ao enfrentar propostas atraentes ou complexidades intimidadoras na vida.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Certainly! The translation of "Chapter 10" into Portuguese is:

****Capítulo 10** Resumo: - Notícias de Yalta**

Capítulo 10: Novidades de Yalta

Na agitada cidade de Moscovo, enquanto o caos estourava nas proximidades para Nikanor Ivanovich, Rimsky e Varenuvka, figuras centrais do Teatro Variety, se viam em uma situação cada vez mais surreal em seu escritório na Rua Sadovaya. Rimsky, o diretor financeiro do teatro, e Varenuvka, o administrador, lidavam com a ausência do diretor do teatro, Styopa Likhodeev. Styopa havia desaparecido sem explicação, deixando assuntos pendentes no teatro e irritando Rimsky com sua irresponsabilidade.

A confusão aumentou com a chegada de uma série de telegramas estranhos. A primeira mensagem chocante afirmava que Styopa havia sido encontrado em Yalta, uma cidade a quase mil milhas de distância, apesar de seu último paradeiro conhecido ser em Moscovo. O telegrama descrevia o estado peculiar de Styopa—desorientado e descalço, afirmando ser o diretor do Teatro Variety. Tanto Rimsky quanto Varenuvka estavam incrédulos, suspeitando de travessuras ou de um impostor em ação, especialmente dada a improbabilidade de Styopa ter viajado uma distância tão grande em tão



pouco tempo desde o último contato.

Enquanto ponderavam sobre a bizarra situação, tentaram verificar a informação, fazendo ligações e enviando telegramas, apenas para encontrar becos sem saída. A atmosfera tornou-se cada vez mais tensa, pontuada por uma voz misteriosa advertindo Vareukha a não divulgar os telegramas. Os emaranhados da magia negra infiltravam-se em sua realidade, prenunciados pelos eventos recentes envolvendo Woland, um mago enigmático.

A investigação tomou um rumo sinistro quando Vareukha, determinado a decifrar o mistério, foi emboscado por duas figuras sinistras e levado a um local familiar, mas agora perturbador—o apartamento de Styopa. Lá, ele encontrou uma estranha garota de cabelo vermelho e olhos fosforescentes que o deixou inconsciente com um toque gelado.

No meio dessa experiência desconcertante, os fios da lógica romperam sob o peso de elementos sobrenaturais, deixando Rimsky e Vareukha lutando com uma realidade imersa em ocorrências inexplicáveis. O capítulo se encerra com tons ominosos, à medida que ambos os homens confrontam o estranho e o inexplicável, preparando o cenário para o drama que se desenrola no coração de Moscovo.



Capítulo 11 Resumo: The translated title in Portuguese would be:

- Ivan se divide em dois.

No Capítulo 11, intitulado "Ivan Se Divide em Dois", o tumulto emocional e psicológico do poeta Ivan Nikolaevich Homeless é retratado de maneira vívida em meio a uma noite tempestuosa. O capítulo se inicia com a descrição da floresta em frente à sala da clínica de Ivan, que se torna escura e borrada à medida que a tempestade se aproxima, criando uma atmosfera estranha e inquietante. O trovão e os relâmpagos aumentam a angústia de Ivan, levando-o às lágrimas enquanto ele luta com o caos em sua mente.

As tentativas de Ivan de formular uma declaração coerente para a polícia sobre os estranhos eventos que presenciou—especificamente envolvendo o consultor e a morte de M. A. Berlioz—são em vão. A escrita se torna cada vez mais desordenada à medida que Ivan se envolve na absurdidade de tentar explicar acontecimentos que parecem insensatos até mesmo para ele, como a aparição de um gato em um bonde e visões relacionadas a Pôncio Pilatos de tempos antigos.

Praskovya Fyodorovna, uma enfermeira bondosa, tenta confortar Ivan, o que resulta em uma visita do médico que lhe aplica uma injeção calmante. A ansiedade de Ivan começa a diminuir à medida que a tempestade cessa,



permitindo que ele note a beleza do mundo transformador lá fora—os bosques, o rio e o céu retornam ao seu estado sereno.

O monólogo interno de Ivan revela seus sentimentos conflituosos sobre seu envolvimento nos eventos recentes. Ele questiona sua reação extrema à morte acidental de Berlioz e reflete sobre o enigmático consultor, cujo conhecimento sobre Pôncio Pilatos o intriga. Ivan começa a reconsiderar suas ações e o significado do consultor, distanciando-se gradualmente do frenesi dos últimos dias.

Enquanto Ivan se instala em um estado de calma, ele reflete sobre a futilidade de sua raiva anterior e percebe que a vida seguirá em frente, mesmo após a morte de um editor de revista como Berlioz. Ele reconhece a possibilidade de futuros editores assumirem o papel, destacando a natureza transitória da existência humana.

Nesse momento introspectivo, ocorre uma transformação dentro de Ivan, enquanto ele funde seu antigo eu frenético com uma nova persona contemplativa. A divisão entre essas duas versões de Ivan é marcada por uma voz externa, que o identifica de maneira humorística como um "tolo", um comentário que Ivan surpreendentemente considera reconfortante.

À medida que Ivan adormece, ele imagina cenas pacíficas e oníricas. No entanto, seu descanso é interrompido pela aparição de uma figura misteriosa



na varanda. A figura sinaliza silenciosamente para que Ivan permaneça em silêncio, adicionando uma camada de intriga e antecipação conforme o capítulo se encerra. Esse encontro assombroso sugere que a jornada de Ivan em direção ao misterioso e ao sobrenatural está longe de ter terminado, preparando o cenário para novos desdobramentos na narrativa.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 12: Sure! The translation of "Black Magic and Its Exposure" into Portuguese would be:

- "Magia Negra e Sua Exposição"

Capítulo 12 de *O Mestre e Margarida* se desenrola com uma apresentação espetacular no Teatro Variety, reunindo as façanhas acrobáticas da família Giulli. No entanto, as maravilhas no palco não conseguem distrair o diretor, Grigory Danilovich Rimsky, de suas preocupações sobre os misteriosos desaparecimentos de Likhodeev e Varenuksa. Apesar dessa inquietação, Rimsky evita chamar para investigar esses desaparecimentos até mais tarde na noite, quando descobre que todos os telefones do prédio estão inexplicavelmente mudos.

A atmosfera muda com a chegada de um artista estrangeiro, Woland, vestido com um esplêndido fraque e uma meia-máscara preta, acompanhado por dois companheiros inusitados: o travesso Koroviev, também conhecido como Fagott, e um grande gato preto chamado Behemoth, que caminha em posição ereta. A presença deles, especialmente o comportamento extraordinário de Behemoth ao servir e beber água, imediatamente cativa a equipe dos bastidores.

Enquanto isso, o mestre de cerimônias do teatro, Georges Bengalsky, apresenta a sessão de magia negra de Woland ao público, assegurando uma



explicação para desmascarar qualquer ilusão que possam testemunhar. No entanto, o mágico ignora o expósé e inicia uma conversa peculiar sobre as mudanças que percebe em Moscovo e em seu povo, cativando ainda mais a audiência. Isso é seguido por uma série de truques de magia deslumbrantes liderados por Fagott e Behemoth, envolvendo a manifestação de notas bancárias aparentemente genuínas que caem do teto, provocando uma frenética luta entre o público para pegar o dinheiro.

Enquanto o pandemonium se desenrola, Bengalsky tenta acalmar a multidão, explicando o fenômeno como um caso de hipnose em massa. Mas Koroviev zombeteiramente descarta essa afirmação, intensificando o espetáculo ao fazer com que Behemoth execute um truque macabro: a decapitação de Bengalsky. Para o choque e horror da audiência, a cabeça de Bengalsky, ainda consciente, pede por um médico. Rapidamente, o gato recoloca a cabeça, deixando Bengalsky confuso e assustado.

O espetáculo continua com uma boutique parisiense de moda surgindo no palco, oferecendo às mulheres a oportunidade de trocar suas roupas ordinárias por trajes glamourosos. No meio da excitação e transformação desenfreadas, outra camada de drama se desdobra quando Arkady Apollonovich Sempleyarov, um convidado de honra, exigem uma explicação para os truques de magia. Koroviev, em resposta, expõe a infidelidade de Arkady para o público, levando a uma confrontação pública com sua esposa e um jovem parente.



Na tumultuada sequência, Koroviev e Behemoth realizam seu grand finale e fogem, deixando o teatro em caos. O capítulo utiliza elementos de sátira, realismo mágico e comédia negra para comentar sobre a natureza humana e as mudanças sociais, deixando tanto o público quanto os personagens questionando a distinção entre realidade e ilusão.

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





Ler, Compartilhar, Empoderar

Conclua Seu Desafio de Leitura, Doe Livros para Crianças Africanas.

O Conceito



Esta atividade de doação de livros está sendo realizada em conjunto com a Books For Africa. Lançamos este projeto porque compartilhamos a mesma crença que a BFA: Para muitas crianças na África, o presente de livros é verdadeiramente um presente de esperança.

A Regra



Ganhe 100 pontos



Resgate um livro



Doe para a África

Seu aprendizado não traz apenas conhecimento, mas também permite que você ganhe pontos para causas beneficentes! Para cada 100 pontos ganhos, um livro será doado para a África.

Teste gratuito com Bookey



Capítulo 13 Resumo: - O Herói Entra

Capítulo 13 do romance é uma narrativa intrincada que apresenta um personagem misterioso e mergulha nas complexidades das emoções humanas, do medo e das duras realidades do mundo literário. O capítulo se abre com Ivan, sozinho em seu quarto, sendo visitado por um homem enigmático que entra furtivamente pelo balcão. Esse homem é descrito como ansioso, com cerca de trinta anos, vestido com roupas de paciente, e admite possuir um molho de chaves roubadas para escapar temporariamente de suas limitações. Apesar da oportunidade de fugir, o visitante enigmático decide ficar porque não tem para onde ir, estabelecendo uma situação comum entre ele e Ivan.

Intrigado por essa visita, Ivan descobre que o homem detesta barulho e violência. Ao saber que Ivan é poeta, o visitante revela seu desprezo por poesia, mesmo sem nunca ter lido nenhuma obra de Ivan. Isso leva a uma conversa reveladora sobre a futilidade das buscas literárias de Ivan, resultando em um juramento de abandonar a escrita, selado com um aperto de mão.

Ivan confia ao visitante sobre seu tumultuado encontro com Pôncio Pilatos, uma história que fascina profundamente o estranho. Ao relatar os estranhos acontecimentos do dia anterior, incluindo o destino macabro de Berlioz e suas próprias experiências com personagens malévolos, o visitante conecta



esses eventos a uma revelação ainda mais surpreendente: Ivan encontrou o próprio Satanás.

O misterioso visitante está profundamente ligado ao tema de Pilatos, à medida que revela sua própria desgraça. Ele narra sua vida passada como historiador e tradutor que ganhou uma fortuna e a usou para escrever um romance sobre Pôncio Pilatos, enquanto vivia em feliz reclusão em um porão com uma mulher que amava. Sua vida idílica foi despedaçada quando enfrentou severas críticas e difamações do mundo literário, levando à sua desintegração mental.

O visitante explica que a amarga crítica da comunidade literária e o medo resultante o consumiram, assombrando-o com visões de um polvo que representava sua ansiedade. Sua amada, uma mulher que desafiou convenções para estar com ele em segredo, tentou apoiá-lo, mas sua felicidade foi passageira; sua paranoia acabou levando-o a queimar seu manuscrito, uma ação da qual ele se arrependeu.

No fim, as pressões do mundo literário e sua desagregação mental o levaram a um manicômio, e seu amor secreto foi perdido para ele. O capítulo termina de maneira pungente, quando o visitante revela sua aceitação de sua condição incurável e insta Ivan a aprender mais sobre Pilatos a partir do encontro anterior de Ivan nos Lagos do Patriarca. O convidado desaparece na noite, deixando Ivan a lidar com a interseção entre verdade e loucura.



Capítulo 14 Resumo: - Glória ao Galo!

No Capítulo 14 do romance, a história retoma com Rimsky, o findiretor, em um estado de ansiedade após uma sessão espírita escandalosa realizada por um misterioso mágico negro e seus assistentes no Teatro Variety. A sessão deixou o caos em seu rastro, com o público despejando-se na rua em desordem. Rimsky está sobrecarregado enquanto observa as bizarras cédulas produzidas durante a apresentação, seus nervos já à flor da pele.

Da janela de seu escritório, Rimsky testemunha uma cena de desordem bizarra: uma mulher na rua, vestida apenas com suas roupas íntimas, cercada por uma multidão zombeteira. Esse espetáculo estranho intensifica sua apreensão, indicativa dos eventos misteriosos e perturbadores ligados à presença do mágico. As perturbações parecem surreais, ressaltando a atmosfera ameaçadora que paira sobre as consequências do evento no teatro.

As apreensões de Rimsky aumentam quando ele percebe que a inquietante cena na rua está intimamente ligada à caótica sessão espírita.

Sobrecarregado, hesita em fazer as chamadas necessárias para relatar o desastre, apenas para ser interrompido por uma telefonema inquietante que o adverte a não procurar ajuda, o que agrava ainda mais seu pânico.

À medida que o medo aumenta, Rimsky está decidido a deixar o teatro rapidamente, mas está aprisionado pela apreensão. A inquietante tensão se



intensifica com a entrada de Vareukha, o administrador do teatro, cuja aparição repentina traz um breve alívio, mas logo cede lugar à desconfiança. A história de Vareukha sobre um escapada embriagada envolvendo o ausente Styopa, supostamente em Pushkino em vez de Yalta, como se acreditava inicialmente, é contada enquanto Rimsky escuta ceticamente. A narrativa, repleta de detalhes improváveis e escandalosos, desmorona sob o olhar atento de Rimsky.

O findiretor nota mudanças alarmantes no comportamento e na aparência de Vareukha, como um semblante pálido e ferimentos, sinalizando algo sobrenatural. Rimsky, apavorado e convencido de que está sendo enganado, observa detalhes perturbadores — incluindo a ausência de sombra projetada por Vareukha. O pânico o domina ao ouvir uma presença estranha e sinistra aumentando com a aparição de uma menina misteriosa visível pela janela.

Essa figura espectral tenta entrar na sala, acompanhada por Vareukha, que revela sua intenção maliciosa. Os sentidos de Rimsky atingem o auge enquanto os elementos sobrenaturais convergem, com a menina e Vareukha sugerindo um plano mais sinistro em ação. O horror surreal culmina com o cantar de um galo, fazendo com que as figuras espectrais gritem de fúria e retrocedam, um efeito supersticioso que sinaliza a aproximação do amanhecer.

Em uma tentativa desesperada de escapar diante da ameaça fantasmagórica,



Rimsky consegue fugir da cena, segurando firmemente sua sanidade remanescente. Repleto de terror, mas compelido a sobreviver, ele segue em direção ao expresso de Leningrado, subornando um taxista e garantindo uma partida rápida. Enquanto o trem acelera na escuridão, Rimsky luta com os eventos bizarros e aterrorizantes, deixando para trás o ponto central das inquietantes experiências da noite.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 15 Resumo: O sonho de Nikanor Ivanovich

****Capítulo 15: O Sonho de Nikanor Ivanovich****

O capítulo apresenta Nikanor Ivanovich Bosoy, um homem de constituição robusta e tez vibrante, que se encontra em circunstâncias peculiares após ser admitido na clínica do Professor Stravinsky. Sua jornada até a clínica começa em um quarto misterioso, com uma mesa, uma estante de livros e um sofá — um cenário que ele mal se lembra devido à sua agitação crescente e aos eventos surreais que se desenrolam ao seu redor.

Segue-se uma interação bizarra que envolve perguntas sobre sua identidade como presidente de um comitê de moradores na Rua Sadovaya. As respostas de Nikanor Ivanovich, confusas por causa do pânico, giram em torno de um homem chamado Koroviev, que ele afirma ser uma força maligna que se infiltrou em um apartamento onde uma moeda estrangeira incriminadora foi descoberta. Apesar das fervorosas negações de Nikanor Ivanovich sobre seu envolvimento com a moeda estrangeira - insistindo que apenas lidava com dinheiro soviético através de negócios corruptos, sua paranoia predominante leva a comportamentos erráticos que o marcam como incapaz de se comunicar claramente. Ele é, então, levado a Stravinsky, que administra sua condição agitada com medicação, permitindo que ele caia em um sono profundo.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Enquanto dorme, Nikanor Ivanovich sonha com um cenário fantástico e de juízo que reflete suas ansiedades do mundo real. Neste sonho, ele é conduzido a um teatro luxuoso, repleto de homens barbados sentados no chão. Ele é chamado ao palco por um artista carismático para confessar sobre a moeda estrangeira, durante uma performance satírica que interroga os participantes sobre suas riquezas ocultas. O ato artístico zomba e expõe aqueles que se recusam a entregar sua fortuna estrangeira escondida.

O sonho prossegue com uma procissão de personagens, incluindo Kanavkin, um homem que inicialmente afirma não ter moeda, mas é pressionado até admitir que possui moeda contrabandeada. O mestre de cerimônias lida com a confissão como um espetáculo teatral, elevando aplausos e advertências do público. O ambiente é absurdo, sublinhado por referências às obras de Alexander Pushkin, notavelmente "O Cavaleiro Avariado", que serve como uma espinha dorsal temática ilustrando a tolice da ganância.

A arte e os elementos fantásticos exploram e criticam os códigos sociais, especialmente em relação à corrupção e aos negócios de moeda na sociedade soviética. A sequência do sonho critica aqueles que acumulam riqueza enquanto sugere sua inevitável exposição e julgamento divino ou social.

A provação de Nikanor representa um comentário mais amplo que mescla realidade com alegoria sonhadora, ilustrando as linhas tênues entre verdade e



manipulação sob um regime opressivo. O sonho termina com uma visão caótica de cozinheiros servindo sopa no teatro, pressionando os participantes a confessar seus negócios em moeda.

Ao acordar, Nikanor Ivanovich continua convencido de sua inocência, culpando Pushkin de forma irônica por tudo, antes de receber outra injeção de sedativo para acalmar seu desconforto.

Essa comoção perturba outros pacientes em quartos próximos, incluindo Ivan, cuja despertar desse cenário alarmante leva às lágrimas. No entanto, sob os cuidados dos médicos, a calma é restaurada, permitindo que todos voltem a descansar, simbolizando uma paz passageira em meio ao tumulto generalizado, enquanto a noite se transforma em amanhecer.

A narrativa reflete a maestria de Mikhail Bulgakov em mesclar humor satírico e fantasia, criando uma crítica social multifacetada que entretém e provoca reflexões sobre o zeitgeist soviético da época.



Capítulo 16: Claro! A tradução de "The Execution" para o português, em um contexto que se relaciona com leitura e livros, pode ser "A Execução". Se precisar de uma explicação ou contexto adicional sobre o que se refere, estou à disposição!

Capítulo 16 - A Execução

À medida que o sol se punha sobre o Monte Bald, os preparativos para a execução de três homens condenados estavam em movimento. O monte estava cercado pela cavalaria e infantaria romana, lideradas pela coorte capadócia, que controlava a multidão e assegurava a ordem durante este evento sombrio. Essas tropas desobstruíram a estrada para permitir que a ala, a unidade de cavalaria, se deslocasse sem impedimentos em direção ao local da execução. As carroças que levavam os condenados seguiam, cada homem com uma placa escrita em aramaico e grego com as palavras "ladrão e rebelde". Ao lado dessas carroças montava o centurião Mark Ratslayer e outros oficiais, garantindo que a procissão se desenrolasse sem problemas.

A execução atraiu uma grande multidão de curiosos, ansiosos pelo espetáculo, apesar do calor escaldante. Peregrinos, moradores da cidade e viajantes de longe se acumulavam atrás do cordão de segurança, controlados pelos soldados. No entanto, conforme a execução se arrastava para sua



quarta hora, o calor opressivo fez com que a multidão se retirasse para Yershalaim, deixando apenas alguns cães perdidos e lagartixas na colina, ao lado dos soldados. Os soldados, tanto da cavalaria abaixo quanto da infantaria posicionada acima, suportavam o sol rigoroso com paciência resmungante, aguardando a troca de seus postos. Enquanto isso, o centurião Ratslayer, uma figura imponente marcada pela resiliência e autoridade, caminhava incansavelmente, sem mostrar sinais de fadiga.

Uma figura solitária, Mateus Levi, se destacava da multidão contida. Ele não estava ali por curiosidade, mas por lealdade e arrependimento. Mateus, um ex-coletor de impostos e seguidor de Yeshua Ha-Nozri, desesperava-se por não ter impedido a prisão e a execução de seu mestre. Dois dias antes, eles estavam em Betfagé, onde Mateus adoeceu, impedindo-o de acompanhar Yeshua até Yershalaim. Quando finalmente se recuperou e seguiu Yeshua para a cidade, já era tarde demais para salvá-lo. Tentando remediar sua inação anterior, Levi elaborou um plano desesperado para matar Yeshua por compaixão e, quem sabe, a si mesmo durante a procissão, mas lhe faltava uma arma.

Ele roubou uma faca de uma padaria em Yershalaim, um pequeno crime motivado pelo desejo de salvar Yeshua de um sofrimento prolongado. No entanto, quando finalmente chegou ao monte, a oportunidade já havia passado. Exausto e tomado por emoções, Levi proferiu insultos contra si mesmo e os céus silenciosos, implorando por um milagre que poupasse



Yeshua.

A atmosfera mudou repentinamente quando uma tempestade se aproximou, lançando sombras sobre a colina. Nesse ínterim, a cavalaria começou a se mover colina abaixo, insinuando que as execuções estavam chegando ao fim.

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





As melhores ideias do mundo desbloqueiam seu potencial

Essai gratuit avec Bookey



Capítulo 17 Resumo: A Day of Restlessness

Capítulo 17: Um Dia Agitado

No dia seguinte à chocante sessão espírita no Teatro Variety, o caos se espalhou tanto dentro quanto fora do edifício. Nas ruas, milhares de curiosos formaram uma enorme fila por ingressos, discutindo histórias fantásticas de magia negra a partir da apresentação da noite anterior. O evento causou um tumulto na equipe do teatro, incluindo Vassily Stepanovich Lastochkin, o membro mais experiente que ficou responsável por lidar com a confusão após o misterioso desaparecimento de vários administradores-chave.

Na metade da manhã, a polícia foi chamada para gerenciar a multidão, à medida que rumores sobre a sessão sem precedentes se espalhavam por Moscovo. Apesar de seus melhores esforços, a equipe não conseguia explicar o desaparecimento de pessoal fundamental, como Likhodeev, Varenuikha e Rimsky, nem podiam justificar as atividades nefastas que ocorreram na noite anterior. Mesmo Madame Rimsky, angustiada pela ausência do marido, não conseguia clareza sobre a situação.

Enquanto a polícia começava sua investigação, auxiliada por um cão de ouvido aguçado chamado Ás de Espadas, a confusão aumentava. O espetáculo mágico parecia ter desaparecido sem deixar rastros—cartazes



havam sido cobertos, contratos sumiram, e ninguém conseguia lembrar o nome do mágico, embora houvesse especulações de que era Woland. Quanto à suposta residência do mágico, o apartamento de Likhodeev, estava vazio, sem ocupantes ou evidências.

Ao meio-dia, dada a ausência e o caos, o Teatro Variety teve que cancelar seu show. Do lado de fora, a fila enorme de pessoas começou a se dissipar lentamente. Enquanto isso, Lastochkin tentava cumprir suas obrigações dirigindo-se à Comissão de Espetáculos para relatar a receita do show escandaloso da noite anterior. No entanto, chegar lá se mostrou desafiador, já que os taxistas se recusavam a aceitar seu pagamento, suspeitando de notas falsas que supostamente haviam sido conjuradas durante a apresentação do mágico.

Lastochkin finalmente chegou à Comissão Central de Espetáculos, apenas para encontrá-la em desordem. O presidente, Prokhor Petrovich, inexplicavelmente se tornara um terno vazio cuidando das tarefas de escritório autonomamente, muito para o desgosto de sua secretária chorosa, Anna Richardovna. Um incidente bizarro envolvendo um visitante enigmático e o súbito desaparecimento da forma física de Prokhor deixou a equipe perplexa.

Determinado a cumprir suas responsabilidades, Lastochkin então se dirigiu a outro escritório, o afiliado da cidade, onde se deparou com uma equipe



incapaz de conter o impulso de cantar—os mais recentes vítimas dessa hipnose caótica aparentemente orquestrada por visitantes indesejados. O gerente da filial, conhecido por organizar clubes peculiares, havia convidado involuntariamente um charlatão que deixou a equipe em um estranha e contínua spell de canto.

Essas instituições não eram as únicas afetadas; a preocupação se espalhava por Moscovo, com até caminhões levando o coral hipnotizado para uma clínica psiquiátrica dirigida pelo Professor Stravinsky, que supostamente lidava com tais ocorrências.

Finalmente, Lastochkin conseguiu chegar ao setor financeiro, acreditando que poderia se livrar dos recibos da bilheteira. Para seu desânimo, o dinheiro que estava carregando havia se transformado em moeda estrangeira, o que levou à sua prisão imediata. O dia refletia o turbilhão desencadeado pela sessão espírita, expondo as facções da cidade a manipulações sobrenaturais e deixando muitos, incluindo Lastochkin, presos em suas conseqüências confusas.



Capítulo 18 Resumo: The translation of "Hapless Visitors" into natural and commonly used Portuguese would be:

- Visitantes desavergonhados

This phrase captures the idea of unlucky or unfortunate visitors in a way that is easy to understand for readers.

****Capítulo 18: Visitantes Desventurados****

Enquanto o zeloso contador apressava-se em um táxi para um compromisso peculiar com um terno que se escrevia sozinho, outro evento estava se desenrolando com o trem de Kiev chegando a Moscou. Um passageiro respeitável, carregando uma pequena mala de fibra, saiu da estação.

Tratava-se de Maximilian Andreevich Poplavsky, um economista industrial de Kiev e tio do recentemente falecido Berlioz. Sua viagem a Moscou foi motivada por um telegrama perplexo e sombrio que recebera, sugerindo que seu sobrinho havia sido fatalmente atropelado por um bonde, com um funeral marcado para sexta-feira às três da tarde.

Maximilian, homem prático e inteligente, acreditava que a mensagem estava simplesmente distorcida e interpretou-a como um trágico engano. Apesar



disso, ele tinha um motivo oculto para se apressar a Moscou: a perspectiva de herdar o valioso apartamento de seu sobrinho. Embora entristecido pela morte precoce de Berlioz, a oportunidade de garantir um lugar em Moscou era significativa demais para ser ignorada.

Determinado a assegurar sua reivindicação sobre o apartamento, Maximilian visitou o escritório de administração do número 302-bis na Rua Sadovaya, apenas para encontrar o local em desordem. Um homem ansioso e barbeado, claramente sobrecarregado, informou-o que os funcionários necessários não estavam disponíveis. Indiferente, Maximilian seguiu para o apartamento número 50. Ao chegar, deparou-se com uma série inesperada e surreal de eventos.

Um grande gato preto aparentemente o deixara entrar, e logo depois, Koroviev, um homem bizarro tomado por uma falsa tristeza, o cumprimentou. Maximilian, suspeitando das intenções de Koroviev, questionou-se se o homem havia, de alguma forma, se registrado no apartamento de Berlioz. As lamentações teatrais de Koroviev foram de repente atribuídas a um gato preto que, surpreendentemente, tomou posse do passaporte de Maximilian com uma atitude autoritária. Assustado e desorientado, Maximilian se viu expulso de volta para o patamar, enquanto suas coisas eram jogadas de lado por Azazello, uma figura ameaçadora com uma faca e uma presa amarela, que o intimidou ainda mais a recuar.



Enquanto se sentava para reunir seus pensamentos, Maximilian avistou outro homem nas escadas, Andrei Fokich Sokov, um barman do Teatro Variety. Sokov tinha se aventurado até o apartamento após uma série estranha de eventos no teatro envolvendo notas falsas. Lá dentro, ele se deparou com uma cena estranha e fantástica: uma garota vestida apenas com um avental, um quarto ricamente decorado e Woland, o enigmático mágico estrangeiro no comando.

Woland, com seu séquito, incluindo o felino Behemoth e Azazello, engajou Sokov em uma discussão surreal sobre as notas e suas finanças, revelando detalhes perturbadores sobre sua futura morte por câncer no fígado. Apesar do desespero e do terror de Sokov, ele saiu sem resolução, refletindo sobre os bizarros acontecimentos da noite.

Ao sair, Sokov, sem saber, passou por Maximilian, que, tendo testemunhado o suficiente, partiu de volta para Kiev, abandonando sua ambição pelo apartamento de Berlioz. Naquela noite, Moscou foi envolta em uma atmosfera de caos e mistério, deixando ambos os homens com encontros que desafiaram sua percepção da realidade e trouxeram à tona seus desejos e medos interiores.

Assim, concluem-se os acontecimentos intrincados e sobrenaturais do Capítulo 18, nos levando mais profundamente ao mundo surreal e enigmático tecido pela narrativa.



Capítulo 19 Resumo: It seems like you are asking for a translation to Portuguese and mentioned "Margarita," which can refer to a name or a popular cocktail. However, since there is no full English sentence provided, I can't translate it directly.

If you're referring to the cocktail "Margarita," the Portuguese translation would be "Margarita" as well, since the name of the drink remains the same in many languages.

If "Margarita" refers to a character or concept from a book, please provide more context or additional sentences you'd like translated, and I'd be happy to help!

No Capítulo 19 de "Margarita," o narrador se dirige diretamente ao leitor, afirmando a existência do verdadeiro amor eterno, e procura demonstrar isso através da história de Margarita Nikolaevna. Revela-se que Margarita é a amada do mestre, um personagem de uma parte anterior do romance. Ela é uma mulher bela e inteligente, casada com um especialista bem-sucedido e atencioso. Apesar de sua vida confortável, ela se sente profundamente infeliz, pois seu coração pertence ao mestre, a quem ama apaixonadamente.

O mestre, em um momento de desespero, supôs erroneamente que ela o

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

havia esquecido. Na verdade, Margarita estava atormentada pela sua ausência e tinha buscado incansavelmente encontrá-lo após seu misterioso desaparecimento. Seu desejo pelo mestre cresce à medida que o inverno se transforma em primavera, trazendo consigo uma inexplicável sensação de prenúncio e um sonho incomum onde ela vislumbra o mestre em um lugar desolado, chamando por ela. Esse sonho faz com que Margarita acredite que algo significativo está prestes a acontecer.

Naquela manhã, enquanto cuida de sua casa, Margarita recebe uma visita inesperada de Azazello, um estranho peculiar de cabelos ruivos e sorriso com dentes afiados, que sabe seu nome e seus mais profundos pensamentos. Ele a convida para conhecer um distinto estrangeiro naquela noite, insinuando que o encontro pode trazer notícias sobre o mestre. Inicialmente cética e defensiva, Margarita concorda com a proposta de Azazello quando percebe que pode haver uma chance de se reunir com seu amado. Azazello lhe entrega uma caixa dourada contendo um ungüento, instruindo-a a usá-lo mais tarde naquela noite.

O capítulo conclui com Margarita, cheia de ansiosamente expectativa, aceitando o convite misterioso, apesar da natureza ominosa e surreal dos eventos, enquanto se agarra à esperança de reencontrar o mestre mais uma vez. Esse ato a coloca em uma jornada surreal e transformadora que entrelaça ainda mais seu destino com os elementos sobrenaturais em desenvolvimento do romance.



Capítulo 20: Certainly! The translation of "Azazello's Cream" into Portuguese would be "O Creme de Azazello". If you have any further text or phrases you'd like translated, feel free to share!

No Capítulo 20 de "O Mestre e Margarida", de Mikhail Bulgakov, intitulado "O Creme de Azazello", encontramos a protagonista, Margarita Nikolaevna, em um estado de ansiosa expectativa. O cenário é seu quarto, repleto de luz intensa e uma confusão de objetos pessoais espalhados—um reflexo de sua turbulência interna e transformação iminente. Do lado de fora, a lua brilha sobre um caminho no jardim, refletindo a transição mística que está prestes a ocorrer.

Margarita, profundamente preocupada, se concentra em uma caixa dada por Azazello, um emissário misterioso de forças sobrenaturais. Azazello, uma figura enigmática, simboliza os elementos sobrenaturais que permeiam o romance, agindo como um elo entre o mundo humano e o surreal. A caixa contém um peculiar creme amarelado que exala um odor de lodo, despertando em Margarita uma mistura de curiosidade e medo. Ao aplicar o creme, uma metamorfose milagrosa acontece: sua aparência se transforma em uma versão mais jovem e vibrante de si mesma. Quaisquer sinais de idade e estresse desaparecem, e ela se sente rejuvenescida, tanto fisicamente quanto emocionalmente. Os efeitos do creme não são apenas estéticos; eles conferem a Margarita uma profunda sensação de liberdade e iluminação.



Eufórica e leve, Margarita vivencia uma nova sensação de libertação. Convencida de que esse é o começo de uma jornada extraordinária, ela abandona sua vida anterior de forma decisiva. Ela deixa uma nota para seu marido, expressando sua intenção de nunca mais voltar, reivindicando sua identidade como bruxa enquanto corta os laços com os fardos de seu passado. Esse ato simboliza a completa aceitação da transformação de Margarita e sua prontidão para adentrar o reino sobrenatural.

Natasha, a criada de Margarita, entra em cena, perplexa e maravilhada com a transformação dela. Margarita oferece a Natasha seus pertences, incitando-a a guardá-los como recordações. Natasha, deslumbrada, não consegue resistir ao apelo do creme milagroso, simbolizando a mágica influência do presente de Azazello.

Enquanto a música de uma valsa próxima preenche o ar, sinalizando uma atmosfera mágica, Margarita interage brevemente com Nikolai Ivanovich, uma figura comum, talvez cínica, que encarna uma representação da vida ordinária que ela está deixando para trás. Sua troca brincalhona e desdenhosa com ele ressalta sua disposição de deixar para trás as normas e expectativas sociais.

Em um momento culminante, Azazello chama, dando a Margarita as instruções finais para seu voo. Em um turbilhão de excitação, Margarita



monta uma vassoura—uma imagem tradicional associada a bruxas—e levanta voo, proclamando-se invisível enquanto voa sobre a cidade. Esse momento marca sua plena iniciação em um mundo de liberdade e aventura sobrenatural, com a valsa insana servindo como um contraponto sonoro à sua ascensão libertadora. O capítulo captura a completa ruptura de Margarita com sua vida anterior e sua aceitação do caminho místico que se apresenta diante dela.

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





Experimente o aplicativo Bookey para ler mais de 1000 resumos dos melhores livros do mundo

Desbloqueie **1000+** títulos, **80+** tópicos

Novos títulos adicionados toda semana

Product & Brand

 Liderança & Colaboração

 Gerenciamento de Tempo

 Relacionamento & Comunicação

 Estratégia de Negócios

 Criatividade

 Memórias

 Conheça a Si Mesmo

 Psicologia

Empreendedorismo

 História Mundial

 Comunicação entre Pais e Filhos

 Autocuidado

 Mente

Visões dos melhores livros do mundo

amento
pos

Os 7 Hábitos das
Pessoas Altamente
Eficazes



Mini Hábitos



Hábitos Atômicos



O Clube das 5
da Manhã



Como Fazer Amigos
e Influenciar
Pessoas



Com
Não



Teste gratuito com Bookey



Capítulo 21 Resumo: The word "Flight" can be translated into Portuguese as "Voo." If you need a more detailed translation or context for a specific sentence involving "flight," please provide additional information!

No capítulo 21 de "O Mestre e Margarida", testemunhamos a transformação de Margarida em bruxa, o que a permite se tornar invisível e livre, sem as amarras das regras e limitações de sua vida anterior. Com uma sensação de euforia e um novo poder, ela voa pelas ruas da cidade em uma vassoura, aprendendo a controlá-la e admirando sua invisibilidade para os transeuntes que não a veem. Apesar da empolgação inicial, Margarida logo percebe que deve ter cuidado para evitar catástrofes, como quase colidir com um velho poste de luz.

Enquanto Margarida navega pela cidade, ela sente um impulso de travessura. Ela se entrega à sua recém-descoberta liberdade quebrando luminárias de rua, provocando reações divertidas de alguns espectadores surpresos ao ouvirem o estrondo. Sua ascensão continua pelas ruas iluminadas de Arbat até chegar a um edifício chamado Dramlit House, residência de dramaturgos e figuras literárias proeminentes. Ali, ela recorda sua indignação contra o crítico Latunsky, cuja crítica negativa destruiu a reputação de seu amado, chamado de "o mestre". No entanto, o apartamento de Latunsky está vazio devido a uma reunião memorial para outra figura literária, Berlioz, salvando-o da fúria de Margarida.



Apesar da ausência de Latunsky, Margarida é movida por seu ressentimento acumulado e inicia uma destruição em seu apartamento. Ela inunda a casa, danifica objetos pessoais e vandaliza o interior, expressando sua fúria contida. Em sua fúria destrutiva, Margarida sente tanto a liberação da tensão quanto uma adrenalina emocionante, mas encontra os resultados insatisfatórios, compelindo-a a continuar essa destruição sem misericórdia.

Durante seu percurso, Margarida encontra Natasha, sua empregada, que se transformou em uma bruxa também. Natasha usou o mesmo creme mágico que transformou Margarida e expressa alegria por sua nova existência, compartilhada junto a Nikolai Ivanovich, um inquilino que foi inadvertidamente transformado em um porco. Natasha está exuberante e implora a Margarida para que ela mantenha seu status de bruxa para sempre.

Depois de deixar a bagunça e o caos em Moscovo, Margarida se aventura para o campo. Ela aprecia a paisagem natural e faz um mergulho relaxante em um rio, onde conhece brevemente um homem embriagado e confuso que a confunde com outra pessoa. Margarida o deixa para trás, sentindo-se poderosa e livre.

No final, a jornada de libertação de Margarida no capítulo 21 é marcada pela sua alegria em voar, a fúria contra aqueles que prejudicaram o mestre e a camaradagem mágica que surge com Natasha. O capítulo pinta uma imagem



vívida da feroz independência de Margarida e da encantadora esfera mágica que agora habita, culminando em seu retorno à cidade com a promessa de novas aventuras pela frente.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Sure! Here's the translation of "Chapter 22" into Portuguese:

Capítulo 22 Resumo: - À luz de vela

No Capítulo 22, intitulado "À Luz de Velas", Margarita se vê voando acima da terra, embalada pelo zumbido constante do carro e pelo calor da luz da lua. Apesar da mistura de feitiçarias e maravilhas que encontrou, ela sente que conhece seu destino: um encontro que não a assusta, pois a esperança de felicidade a faz destemida.

Enquanto o carro desce da floresta escura para um mar de luzes de Moscou, o motorista negro, um corvo, pouso habilmente o carro em um cemitério deserto. Lá, o corvo desaparece, e Margarita encontra Azazello, um servo do misterioso Woland, identificado por seu manto e sua espada. Juntos, eles voam para um apartamento na Rua Sadovaya sem chamar atenção, mesmo passando por vários sentinelas de aparência semelhante.

O apartamento abriga uma escuridão primordial, e Margarita, segurando o manto de Azazello, é conduzida a um patamar onde uma lâmpada trêmula se aproxima, revelando Koroviev, outro membro do séquito de Woland. Agora vestido de maneira formal, Koroviev convida Margarita para um enorme salão, que desafia as dimensões de um típico apartamento moscovita. Ele explica de forma humorística que a expansão do espaço é uma façanha



simples para aqueles acostumados a lidar com a quinta dimensão.

Koroviev, revelando o verdadeiro propósito, informa que um grande baile é realizado anualmente por Woland, necessitando de uma anfitriã chamada Margarita de Moscou. Apesar da busca, Margarita foi a única escolha adequada. Lisonjeada e intrigada com a perspectiva, Margarita aceita a responsabilidade.

Enquanto Koroviev a conduz por outro corredor que cheira a limões—uma preparação para o baile—ela é apresentada a mais membros do séquito de Woland: a bruxa nua Hella e Behemoth, um gato preto gigante e cômico. Embora o medo a domine, ela se sente atraída pelo mestre da casa, Woland, que, apesar de sua aparência descuidada, exala uma aura de poder.

Margarita conversa com Woland sobre seu globo encantado que retrata visualmente eventos em tempo real ao redor do mundo, mostrando guerras explodindo em terras distantes. Essa conversa estranhamente fascinante leva a uma compreensão mais profunda da imparcialidade de entidades como Abaddon, um anjo associado à destruição, e seu papel nos conflitos humanos.

Interrompidos por Azazello, encontram Natasha, a criada de Margarita, transformada em uma beleza em busca de audiência com Margarita, acompanhada por um javali encantado chamado Nikolai Ivanovich. Woland

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

descarta humoristicamente a absurdidade de matar o javali, designando-o aos cozinheiros, exemplificando a natureza caprichosa, porém benigna, de seu poder.

A hora da meia-noite se aproxima, e Margarita, aconselhada a não beber nada além de água para permanecer lúcida, é acompanhada por Koroviev para cumprir seu papel no extravagante baile da primavera de Woland. Com uma mistura de empolgação e apreensão, Margarita entra em seu novo papel no enigmático mundo de Woland.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 23 Resumo: Sure! The translation of "The Great Ball at Satan's" into Portuguese would be:

- O Grande Baile no Inferno

Feel free to ask if you need further translations or assistance!

No Capítulo 23, Margarita é lançada em um mundo surreal e fantasioso enquanto se prepara para um baile à meia-noite, organizado por Woland, uma figura misteriosa e sobrenatural comumente interpretada como o Diabo. À medida que a meia-noite se aproxima, Margarita passa por uma transformação mágica. Ela é banhada em sangue, envolta em uma capa com cheiro de rosas e adornada com uma coroa de diamantes, pronta para cumprir seu papel como rainha do baile.

Acompanhada pelos enigmáticos personagens Hella, Natasha e Koroviev, e um gato falante chamado Behemoth, Margarita recebe instruções sobre como se comportar no baile, enfatizando a importância de tratar todos os convidados com igual atenção, independentemente de seus sentimentos pessoais em relação a eles. Isso estabelece o cenário para o evento que não está limitado pelas leis usuais da natureza ou da sociedade, uma extensão do realismo mágico que domina a narrativa.



Ao entrar no salão, Margarita é envolvida por uma cena esplêndida e sobrenatural. O ambiente passa por uma série de transformações impressionantes: uma floresta tropical repleta de papagaios dá lugar a grandes colunas e uma luxuosa pista de dança, tudo iluminado por uma infinidade de luzes. Uma banda de jazz toca em meio a um mar de flores coloridas e aromas, criando uma atmosfera intoxicante.

Um a um, uma série de convidados peculiares começa a aparecer, cada um com suas próprias histórias sombrias e intrigantes. Eles incluem figuras históricas e mitológicas, criminosos e personalidades infames de várias épocas—Madame Tofana, uma envenenadora conhecida por ajudar mulheres a se livrarem de maridos indesejados, e Monsieur Jacques, um falsificador e traidor. Há relatos de traições, assassinatos e enganos, todos fundamentais para o charme grotesco e o humor macabro que permeiam a cena.

À medida que Margarita cumprimenta cada convidado, ela se sente cada vez mais exausta, sua sensação de tempo e identidade começando a se desvanecer. Apesar de seu cansaço, ela se vê obrigada a manter a compostura, um testemunho da natureza surreal do encontro de Woland e de seu papel obscuro, porém crucial, nele. O baile culmina na chegada de Woland, acompanhado de sua comitiva. Ele se dirige a uma cabeça disembodied, os restos de Mikhail Alexandrovich, discutindo a finitude da morte e as crenças contrastantes sobre a vida após a morte.



O clímax dramático vê a chegada do Barão Meigel, um informante conhecido, que é executado publicamente pelos servos de Woland em um ato rápido de justiça sobrenatural. Este evento arrepiante serve como um lembrete sombrio da onipotência de Woland e da ambiguidade moral que governa esse universo. A cena muda e dissolve-se em algo muito menos grandioso e aterrador à medida que o cenário fantástico se desvanece na obscuridade.

A jornada de Margarita através do baile destaca temas de engano, poder e a natureza transitória da realidade. Sua experiência como rainha do baile entrelaça-se com sua narrativa pessoal, contribuindo para seu desenvolvimento e para o arco místico mais amplo da história. À medida que o caos se dissipa, Margarita se vê voltando para uma realidade mais mundana, mas significativamente transformada pelos eventos bizarros e intoxicantes da noite.



Pensamento Crítico

Ponto Chave: Natureza Ilusória do Poder

Interpretação Crítica: No meio do fantástico baile da meia-noite, você é impactado pelos contrastes vívidos e transformações vivenciados por Margarita. Seu papel como 'rainha' é tanto uma honra quanto um reflexo da natureza ilusória do poder. Ao navegar por essa reunião surreal repleta de uma mistura eclética de convidados e transformações intoxicantes, você começa a perceber a influência formidável e o charme das posições de poder. No entanto, por trás da superfície, fica a lembrança de que tais papéis podem ser efêmeros, uma ilusão bem elaborada onde o verdadeiro controle permanece uma dança enigmática com forças além da compreensão. Você pode se sentir inspirado a encarar sua própria vida com a consciência de que, embora o poder possa ser cativante, sua natureza inerente é impermanente, instigando-o a encontrar estabilidade em sua essência interna em vez de um status externo.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 24: A Extração do Mestre

Capítulo 24, intitulado "A Extração do Mestre", se passa no quarto de Woland, onde a cena retorna à normalidade após o tumultuado baile que havia ocorrido. Woland, o enigmático e sinistro personagem acreditado ser o próprio Satanás, está acompanhado de seu grupo, incluindo a encantadora Margarita, que está exausta por ter organizado o baile. Esses personagens fazem parte de um mundo fantástico, misturando elementos do sobrenatural com o absurdo.

Durante o jantar, Margarita é reanimada por uma bebida servida pelo gato Behemoth, um felino falante integrante do eclético grupo de Woland. Essa companhia surreal engaja em uma conversa bizarra, mas vibrante. Apesar da natureza extravagante desses encontros, Margarita se questiona sobre a legalidade de suas ações e as repercussões que poderiam enfrentar no mundo real.

Woland, sentado com Margarita, a testa de forma críptica com o adágio "Nunca peça nada", insinuando que o poder reside na contenção e na paciência. Margarita, dominada por emoções e movida pela compaixão, pede por clemência para Frieda, uma personagem cuja punição envolve ser constantemente lembrada de seu crime. Apesar das implicações sinistras do mundo de Woland, seu apelo por misericórdia é considerado de forma travessa, mostrando a natureza imprevisível desse reino diabólico.



Woland, então, concede a Margarita seu sincero desejo: o retorno de seu amado, o Mestre. O Mestre, um autor, lida com as consequências de seu romance crítico sobre Pôncio Pilatos, que desencadeou seus problemas. Suas cicatrizes mentais e emocionais são evidentes ao retornar para uma Margarita agitada. Apesar de seu estado físico e psicológico, o Mestre encontra consolo na devoção inabalável de Margarita.

O capítulo entrelaça temas filosóficos através do enigmático Woland, que fornece comentários crípticos sobre a natureza humana e o poder, reforçando o valor literário do Mestre ao preservar miraculosamente seu romance — um símbolo de criatividade eterna frente à destruição temporal.

No quarto de Woland, trocas complexas com uma lógica perversa se desenrolam, enquanto personagens como Azazello e Behemoth, cada um com características distintas, contribuem para a atmosfera única. À medida que Woland se prepara para enviar o casal de volta à sua vida anterior, a cena transita do surreal para um charme misterioso, quando Azazello recupera um valioso ferradura que Margarita deixara cair inadvertidamente.

De volta ao seu apartamento no porão, inalterado desde antes de sua provação, Margarita reflete com alegria e descrença, tocando as páginas tangíveis do romance do Mestre, restaurado contra todas as probabilidades. Esse momento cristaliza o tema do amor e da fé que não morrem,



transcendente às provas sobrenaturais impostas pelo reino de Woland. A abstração do tempo e a natureza surreal de sua jornada enfatizam a essência fantástica da narrativa, aludindo aos limites entre ficção e realidade.

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





Por que o Bookey é um aplicativo indispensável para amantes de livros



Conteúdo de 30min

Quanto mais profunda e clara for a interpretação que fornecemos, melhor será sua compreensão de cada título.



Clipes de Ideias de 3min

Impulsione seu progresso.



Questionário

Verifique se você dominou o que acabou de aprender.



E mais

Várias fontes, Caminhos em andamento, Coleções...

Teste gratuito com Bookey



Capítulo 25 Resumo: Certainly! Here is a natural and commonly used Portuguese translation of the title you provided:

- ****Como o Procurador Tentou Salvar Judas Iscariotes****

****Capítulo 25: Como o Procurador Tentou Salvar Judas de Kiriath****

À medida que a noite caía sobre Yershalaim em direção ao Mar Mediterrâneo, a cidade mergulhava em uma escuridão quase mística que envolvia seus marcos, incluindo a icônica Torre Antônia e as colinas em terraços. Pôncio Pilato, o procurador romano, repousava sob a colunata de seu palácio, assombrado por uma tempestade cósmica que parecia refletir seu estado de espírito atormentado. O cenário, turbulento e misterioso, cria a atmosfera para um encontro significativo.

Neste capítulo, Pilato reflete sobre um dia repleto de caos, suas sobrancelhas franzidas após as recentes execuções no Crânio Calvo. Em meio a ventos impetuosos e uma violenta chuva, vislumbramos sua agitação interna—o cansaço de um governante que despreza seu cargo e anseia por paz. No entanto, Pilato se vê inquieto, antecipando o desfecho de uma execução, especialmente a de Ha-Nozri, um homem que o confundia com seu comportamento enigmático e sua defiant atitude diante da morte.



Durante a tempestade, um homem chamado Aphranius visita Pilato. Aphranius, chefe do serviço secreto de Pilato, é conhecido por sua inteligência astuta e seu bom humor, que contrasta com seu olhar penetrante. Ele se junta a Pilato para discutir as repercussões da execução de Ha-Nozri. Pilato fica aliviado ao saber que a multidão no local da execução não apresentou tendências rebeldes.

Pilato muda a conversa para um alerta que recebeu sobre Judas de Kiriath, um jovem que se dizia ter traído Ha-Nozri por uma recompensa. Pilato pede a Aphranius que evite uma tentativa de assassinato contra Judas naquela noite, planejada por aqueles indignados pela traição. O plano envolve a morte de Judas, com o dinheiro da traição retornando ao sumo sacerdote, Caifás, para desestabilizar a festa com um escândalo.

Apesar da insistência e da previsão de Pilato, Aphranius permanece cético sobre a viabilidade do plano, mas concorda em investigar. O diálogo entre eles revela as maquinações políticas na Judeia sob o domínio romano, uma terra repleta de tensões devido ao fervor cultural e religioso. Pilato lamenta seu desgosto pela natureza tumultuada da cidade e o fardo político que carrega sob a sombra do imperador.

A conversa termina com Pilato confiando a Aphranius tarefas cruciais, incluindo o sepultamento secreto dos homens executados para impedir



qualquer potencial de martírio ou rebelião, uma tarefa que Aphranius reconhece com sutil confiança. Ao partir para o crepúsculo, Aphranius deixa Pilato sozinho, ciente do sol poente—um lembrete dos poderes efêmeros e das intrigas imprevisíveis de sua posição. O capítulo se encerra com a promessa de relatórios futuros, sugerindo a incerteza e a tensão que pairam na noite, tanto para Judas quanto para Pilato, assim como para o destino de Yershalaim.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 26 Resumo: A tradução de "The Burial" para o português é "O Sepultamento".

Resumo do Capítulo 26: O Sepultamento

Conforme a penumbra cai, o procurador da Judeia, Pôncio Pilatos, passa por uma transformação notável, parecendo mais velho e alarmado. Perturbado por um turbilhão interior, ele tenta se distrair, mas é assombrado pelo impacto irrevogável de suas decisões anteriores. Seu fiel cachorro, Banga, percebendo a aflição do seu mestre, oferece conforto, lembrando a Pilatos o vínculo que compartilham. Essa companhia traz algum consolo enquanto a noite avança.

Ao mesmo tempo, o visitante de Pilatos, conhecido como Aphranianus, está ocupado com atividades clandestinas pela cidade. Ele supervisiona a partida de três carroças carregadas de ferramentas e água, guardadas por soldados a cavalo. Esses preparativos são para o sepultamento de três indivíduos executados. Disfarçado e percorrendo as ruas sinuosas de Jerusalém, Aphranianus chega à Rua Grega, onde encontra uma mulher chamada Niza. Sua breve interação sugere uma missão secreta, sublinhando a complexa teia de tramas e enganos que cercam a cidade naquela noite de festa.

Em outro lugar, Judas Iscariotes, elaboradamente vestido para as



festividades, é seduzido por Niza sob o pretexto de se encontrar fora da cidade. Encantado por ela, ele segue suas instruções até um bosque isolado em Getsêmani, onde cai em uma emboscada e é assassinado por atacantes desconhecidos. Uma terceira figura misteriosa orquestra o crime e, em seguida, relata a Pilatos, que considera o relato tanto intrigante quanto preocupante.

Dentro do palácio deserto de Herodes, Pilatos luta contra a insônia, atormentado pelos eventos do dia, especialmente pela execução de Yeshua Ha-Nozri, um filósofo com ideias radicais. Sonhando que caminha com Yeshua e Banga por um caminho iluminado pela lua, Pilatos imagina uma discussão eterna sobre virtudes e vícios, incluindo a covardia.

Despertado abruptamente, Pilatos se depara com Aphranius, que revela o assassinato de Judas e oferece uma bolsa manchada de sangue com moedas de prata — o preço da traição. Embora Aphranius se exonere de responsabilidade, o procurador investiga mais fundo o motivo por trás da morte de Judas, especulando que se trata de um crime de vingança e não de simples roubo.

Pilatos também é informado que os executados, incluindo Yeshua, foram sepultados. Há um relato detalhado de como Mateus Levi, um discípulo de Yeshua, guardou o corpo até seu sepultamento. O desejo de Levi de vingar-se de Judas é suavizado pela notícia de que seu inimigo já está morto,



deixando-o desorientado e arrasado.

Com a chegada da aurora, Pilatos, lutando com sua consciência e seus sonhos, descansa inquieto, ensombrado pelas consequências de suas ações. Sua visão divina de uma jornada filosófica com Yeshua contrasta fortemente com a realidade sombria das maquinações políticas e do derramamento de sangue, deixando uma impressão indelével na psique do procurador.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 27 Resumo: - O Fim do Apartamento 50

No capítulo 27 de "O Mestre e Margarida", intitulado "O Fim do Apartamento nº 50", a narrativa se concentra nas consequências da visita de Woland a Moscovo. Margarida passou uma noite sobrenatural, mas permanece ilesa, tanto fisicamente quanto mentalmente, apesar dos eventos bizarros, que incluem a participação no baile de Satanás e o reencontro com o mestre. Ao amanhecer, ela confere se o mestre dorme em paz e, em seguida, repousa, livre de sonhos perturbadores.

Enquanto isso, em Moscovo, uma investigação significativa está em andamento no Teatro Varieté, que tem sido o cenário de desaparecimentos misteriosos e caos devido à realização de uma sessão de magia negra. A polícia e os investigadores, liderados por uma equipe determinada, trabalham incansavelmente para desvendar a série de ocorrências desconcertantes ligadas a Woland e seu séquito, incluindo o desaparecimento de figuras chave, como Rimsky, o gerente do teatro, e outros envolvidos no Varieté.

Arkady Apollonovich Sempleyarov, o presidente da Comissão de Acústica, está entre as testemunhas convocadas para depoimento. Ele relata sua experiência na sessão, contribuindo para o caso ao corroborar a presença de Woland e sua comitiva.



Apesar dos esforços, os investigadores enfrentam desafios significativos. Tentam localizar e prender a misteriosa trupe responsável pela contínua confusão, especialmente no Apartamento nº 50, uma residência que se acredita ser habitada por Woland e seus associados. Embora o apartamento apresente sinais de ocupação, com sons e vislumbres ocasionais de atividade, ele permanece elusivo e vazio durante as inspeções, perplexando as autoridades com seu desafio sobrenatural.

À medida que o sábado avança, mais testemunhas são interrogadas, incluindo o mentalmente alterado Ivan Homeless e o apavorado Varenuikha. Os esforços para conter o caos e dar sentido aos eventos bizarros continuam incessantemente. Novos desenvolvimentos surgem à medida que novos relatos de agitação e ocorrências ilusórias se espalham por Moscovo, confundindo ainda mais a investigação com rumores extravagantes.

Ao anoitecer, é feita uma tentativa concertada para capturar os enigmáticos ocupantes do Apartamento nº 50. Uma equipe de investigadores invade o apartamento, apenas para ser confundida pelas travessuras de Behemoth, o gato preto falante, que os envolve em um tiroteio cômico e fútil, frustrando suas tentativas por meios sobrenaturais.

Enquanto o caos reina dentro e fora do apartamento, a narrativa atinge seu clímax durante um incêndio devastador que consome rapidamente o espaço. O capítulo termina com a impossível fuga dos ocupantes, criando um



espetáculo que deixa os espectadores e investigadores atônitos, enquanto silhuetas — incluindo a de uma mulher nua — misteriosamente emergem do apartamento em chamas. A enigmática saída do grupo de Woland permanece sem solução, e a investigação resulta inconclusiva, destacando os poderes místicos e evasivos em ação que desafiam a própria realidade.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Certainly! Here is the translation of "Chapter 28" into Portuguese:

****Capítulo 28**:** Certainly! The title "The Last Adventures of Koroviev and Behemoth" can be translated into Portuguese as:

- "As Últimas Aventuras de Koroviev e Behemoth"

Claro! Aqui está a tradução do texto em português, mantendo uma linguagem natural e acessível:

No Capítulo 28 de "O Mestre e Margarida", se desenrola uma sequência dramática e excêntrica, envolvendo os personagens Koroviev e Behemoth enquanto eles navegam por uma cena caótica em uma casa de câmbio e, depois, na Casa Griboedov. Esses personagens fazem parte de um séquito sobrenatural liderado pelo enigmático Woland, e suas travessuras ressaltam a interação entre o cotidiano e o fantástico, a sátira e o humor sombrio que permeiam o romance.

O capítulo começa com uma cena ambígua, onde as silhuetas de Koroviev e do grande gato preto, Behemoth, são avistadas pelos residentes desavisados de uma casa na Sadovaya. Eles se manifestam fisicamente perto de uma casa de câmbio no movimentado mercado Smolensky e criam uma cena ao

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

confundir e alarmar um porteiro astuto. Suas travessuras se intensificam quando conseguem misteriosamente itens da loja sem qualquer forma de pagamento, para horror dos funcionários e clientes. À medida que as tensões aumentam, suas atuações são recebidas com incredulidade, escárnio e uma estranha simpatia dos espectadores, culminando em uma cena caótica onde um incêndio irrompe na loja, obrigando todos a evacuarem.

Transitando do tumulto do mercado, Koroviev e Behemoth aparecem na Casa Griboedov, o refúgio dos escritores em Moscovo, conhecido por sua reputação como um centro cultural e intelectual. Aqui, eles tentam entrar no restaurante dos escritores, inicialmente bloqueados por um porteiro que exige carteiras de identidade. Sua identidade, ou a falta dela, se torna um comentário humorístico sobre a natureza arbitrária do reconhecimento e do status. Eles são inesperadamente admitidos pelo atencioso maître, Archibald Archibaldovich, que reconhece sua peculiaridade e rapidamente lhes serve uma refeição luxuosa.

A cena no restaurante se transforma em um microcosmo da sátira social, onde as pretensões e ambições da comunidade de escritores são sutilmente ridicularizadas. A presença de Koroviev e Behemoth e o caos surreal que trazem destacam a tensão entre a criatividade individual e a conformidade burocrática. Archibald Archibaldovich, com sua astúcia digna de pirata, antecipa a interrupção inevitável e faz uma saída sagaz, levando consigo dois valiosos balyks.



O capítulo atinge seu clímax quando o ambiente pacífico é quebrado por homens armados que tentam prender a dupla, resultando em outro incêndio quando seu primus expelle chamas, incendiando o local. À medida que o pânico se instala, com clientes e proeminentes intelectuais fugindo, o fogo

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





App Store
Escolha dos Editores



22k avaliações de 5 estrelas

Feedback Positivo

Afonso Silva

...cada resumo de livro não só
..., mas também tornam o
...divertido e envolvente. O
...tornou a leitura para mim.

Fantástico!



Estou maravilhado com a variedade de livros e idiomas
que o Bookey suporta. Não é apenas um aplicativo, é
um portal para o conhecimento global. Além disso,
ganhar pontos para caridade é um grande bônus!

Brígida Santos

F



O
só
o
O

na Oliveira

...correr as
...ém me dá
...omprar a
...ar!

Adoro!



Usar o Bookey ajudou-me a cultivar um hábito de
leitura sem sobrecarregar minha agenda. O design do
aplicativo e suas funcionalidades são amigáveis,
tornando o crescimento intelectual acessível a todos.

Duarte Costa

Economiza tempo!



O Bookey é o meu apli
crescimento intelectual
perspicazes e lindame
um mundo de conheci

Aplicativo incrível!



Eu amo audiolivros, mas nem sempre tenho tempo para
ouvir o livro inteiro! O Bookey permite-me obter um resumo
dos destaques do livro que me interessa!!! Que ótimo
conceito!!! Altamente recomendado!

Estevão Pereira

Aplicativo lindo



Este aplicativo é um salva-vidas para
de livros com agendas lotadas. Os re
precisos, e os mapas mentais ajudar
o que aprendi. Altamente recomend

Teste gratuito com Bookey



Capítulo 29 Resumo: O Destino do Mestre e de Margarita é Decidido

No Capítulo 29 de "O Mestre e Margarida," a narrativa se desenrola no terraço de uma casa histórica em Moscovo, onde Woland, uma figura misteriosa que simboliza Satanás, conversa com Azazello, seu cúmplice demoníaco. Enquanto observam a cidade ao pôr do sol, notam o prédio de Griboedov em chamas, causado pelos travessos associados de Woland, Koroviev e Behemoth.

A tranquilidade de Woland é interrompida pela chegada de Mateus Levi, um ex-coletor de impostos e discípulo de Yeshua, que pede a Woland que conceda ao Mestre, um escritor angustiado, a paz. Mateus transmite que, embora o Mestre não tenha conquistado a luz da presença de Yeshua, ele merece tranquilidade. Surpreendentemente, Woland concorda com o pedido, desde que Margarida, a devotada amante do Mestre, seja incluída nessa misericórdia. Após essa breve visita de Mateus, Azazello é enviado para cumprir a ordem de Woland.

Em seguida, a dupla cômica Koroviev e Behemoth chega, carregados com despojos ecléticos de suas desventuras em Griboedov. As suas travessuras trazem um alívio cômico, com Behemoth contando humoristicamente como foi confundido com um saqueador enquanto afirmava ter tentado salvar valores do inferno.



Por fim, Woland dispensa sua comitiva, afirmando que cumpriram seus deveres e observando a chegada iminente de uma tempestade — um evento literal e metafórico que representa a culminação do caos do romance. À medida que a escuridão cai sobre Moscovo, Woland desaparece na tempestade, preparando o cenário para a resolução da narrativa. A tempestade encapsula os eventos transformadores que ocorreram, sugerindo um retorno à ordem e a resolução dos destinos dos personagens.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Pensamento Crítico

Ponto Chave: O Poder da Compaixão e da Misericórdia

Interpretação Crítica: O Capítulo 29 de 'O Mestre e Margarida' revela uma lição profunda sobre o poder transformador da compaixão e da misericórdia. Apesar da natureza demoníaca de Woland, ele demonstra uma benevolência inesperada ao atender ao pedido do Mestre por paz. Este momento crucial enfatiza que até mesmo as entidades mais improváveis podem incorporar compaixão quando motivadas por emoções genuínas e integridade. Lembre-se de que exercer misericórdia não apenas beneficia os outros, oferecendo consolo e redenção, mas também inicia uma onda de positividade que pode alterar o rumo de eventos tumultuados. Ao escolher a compaixão, como Woland faz ao atender o pedido de Mateus Levi, você é capacitado a elevar sua humanidade, promovendo um mundo onde o perdão e a paz prevalecem sobre o caos. Este ato afirma a ideia de que a misericórdia não é apenas uma atribuição divina, mas uma poderosa capacidade humana, iluminando um caminho para a harmonia e a cura tanto no âmbito pessoal quanto no social.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 30 Resumo: - É hora! É hora!

No capítulo 30 de "O Mestre e Margarida," a história avança com uma mistura surreal de realidade, sonhos e acontecimentos sobrenaturais. O capítulo começa com Margarida e o Mestre em um quarto subterrâneo, expressando confusão sobre eventos recentes envolvendo Satanás (Woland) e sua comitiva. Margarida demonstra uma atitude despreocupada, apesar da situação em que se encontram, abraçando seu papel como bruxa e encontrando conforto na crença de que o diabo resolverá tudo. A confusão do Mestre se transforma em reconhecimento, e ele admite que podem estar lidando com forças sobrenaturais.

A cena se desenrola em seu quarto caótico, repleto de manuscritos espalhados, livros e alimentos e bebidas misteriosas que apareceram durante a noite. O casal, desconfiado mas encorajado pelos acontecimentos recentes, especula sobre o que o futuro lhes reserva. Apesar da alegria de Margarida e de sua ousadia em aceitar sua nova identidade de bruxa, o Mestre expressa preocupação com seu bem-estar e com a sua sobrevivência.

A conversa deles é interrompida pela chegada de Azazello, um dos associados demoníacos de Woland, que aparece no quarto trazendo um pacote misterioso. Através de Azazello, Woland estende um convite para o casal participar de uma "pequena excursão," que eles aceitam. Azazello presenteia-os com um vinho raro de Falemian, enviado por Woland, levando



o casal a desmaiar repentinamente por envenenamento. No entanto, seu momento de pânico é breve quando Azazello os reanima com algumas gotas do mesmo vinho, revelando sua transição para outro reino de existência, sugerindo a libertação de seus problemas passados.

Margarida e o Mestre são renascidos, abandonando suas vidas anteriores e ganhando uma sensação de esclarecimento. À medida que o porão pega fogo, suas antigas vidas se queimam, simbolizando seu adeus definitivo ao mundo tangível. Fugindo em cavalos negros com Azazello, eles voam sobre Moscovo. Os telhados encharcados de chuva da cidade desaparecem abaixo deles, marcando um adeus simbólico à sua vida passada.

Sua jornada os leva à clínica psiquiátrica, onde o Mestre se despede de Ivan Bezdomny, um companheiro de internação. Ivan, contente em ver seu amigo, reconhece o fim de sua convivência, ao mesmo tempo em que sugere um novo entendimento sobre seu propósito como escritor. A presença de Margarida e seu beijo deixam Ivan com uma misteriosa sensação de paz.

Enquanto o casal parte, Ivan fica agitado, pressentindo que seu vizinho acabou de morrer, confirmado pela nervosa Praskovya Fyodorovna. Ele alude de forma enigmática a outra morte na cidade, sugerindo uma mulher, reforçando sua conexão com os eventos místicos e sombrios que os cercam.

Este capítulo destaca temas de transformação, transições místicas e fuga das



amarras sociais, profundamente entrelaçados com a presença predominante de elementos sobrenaturais sombrios que definem a história.

Teste gratuito com Bookey



Digitalize para baixar

Capítulo 31 Resumo: - Nos Morros do Pássaro

Capítulo 31, "Nas Colinas dos Pardais", começa com uma cena vívida após uma tempestade, com um arco-íris multicolorido estendendo-se por Moscovo. Numa colina entre duas florestas, Woland, acompanhado por Koroviev e Behemoth, está montado num cavalo preto, observando a cidade abaixo. Woland é uma figura misteriosa que personifica o diabo, e os seus companheiros são seres sobrenaturais que frequentemente o ajudam nas suas aventuras.

O silêncio é interrompido quando Azazello, outro dos ajudantes de Woland, chega com o mestre e Margarita. Margarita é uma personagem central que se aliou a Woland, enquanto o mestre é um escritor talentoso cujas obras foram severamente reprimidas. Woland expressa a sua gratidão ao mestre e a Margarita por se juntarem a ele e pede ao mestre que se despeça de Moscovo, pois estão a preparar-se para partir.

O mestre desmonta e aproxima-se da borda da colina, sentindo uma mistura de emoções ao refletir sobre deixar a cidade. Inicialmente, sente tristeza, que rapidamente se transforma em ansiedade, uma sensação de ofensa e, finalmente, um prenúncio de paz. Os cavaleiros observam-no em silêncio enquanto ele contempla a vista, tentando ver além os limites da cidade.

O silêncio quebra-se quando Behemoth, conhecido pela sua natureza



brincalhona e travessa, pede para assobiar como um gesto de despedida. Embora Woland o avise contra isso, Margarita incentiva Behemoth, argumentando que um pouco de riso pode aliviar a tristeza da sua viagem iminente. Woland consente, e Behemoth solta um assobio potente que causa alvoroço, surpreendendo o mestre e agitando o ambiente à sua volta.

Koroviev, querendo participar, também se oferece para assobiar. Woland alerta-o contra causar danos, mas o assobio de Koroviev é mais intenso, criando uma agitação dramática na paisagem. Árvores são arrancadas, a margem do rio desmorona-se e até um barco de excursão é arrastado até a costa, embora os passageiros permaneçam ilesos.

O mestre, surpreso e abalado, mas agora pronto, reúne-se ao grupo. Woland afirma que a sua despedida está completa. Com um grito autoritário, Woland insta o grupo a partir. Os cavaleiros sobem ao ar, envoltos no manto esvoaçante de Woland. Enquanto galopam, Margarita olha para trás e vê que Moscovo desapareceu, substituída apenas por névoa e fumaça. A sua partida simboliza a conclusão do seu tempo em Moscovo e o início de uma nova jornada, livre das amarras do seu passado.



Capítulo 32: Here's the translation into Portuguese:

- Perdão e Refúgio Eterno

Capítulo 32: Perdão e Refúgio Eterno

O capítulo começa com uma reflexão sombria sobre a natureza melancólica e misteriosa da terra enquanto o crepúsculo se estabelece sobre uma paisagem mística. Esse cenário é pintado de maneira vívida através do cansaço vivenciado pelos viajantes, que galopam em mágicos cavalos negros. Entre eles estão personagens-chave: Margarita, o mestre e Woland com seu séquito, incluindo Behemoth, Azazello e Koroviev-Fagott. Os viajantes estão atravessando uma noite etérea, dirigindo-se a um destino misterioso. À medida que avançam, a noite começa a desfazer suas disfarces, revelando suas verdadeiras formas — uma simbólica desprendimento do passado.

Koroviev-Fagott se transforma em um sombrio cavaleiro de violeta escuro, uma manifestação de uma penitência há muito devida por uma piada mal feita sobre luz e escuridão. Behemoth, que assumira a forma de um gato, torna-se um jovem demônio-pajem, encarnando o maior bufão do mundo. Azazello é despido de suas características grotescas, revelando sua verdadeira identidade como o demônio do deserto sem água e um demônio



assassino. Margarita percebe que o mestre também passou por uma mudança, marcada pelo brilho da lua em sua forma, insinuando sua transformação de um mero humano em algo eterno.

Ao se aproximarem de um cume árido e desolado, uma lua cheia ilumina uma plataforma deserta onde uma figura solitária está sentada em uma cadeira de pedra. Este é Pôncio Pilatos, um personagem do romance do mestre, que está condenado a passar dois mil anos em insônia, atormentado por seu passado. Woland apresenta Pilatos ao mestre e a Margarita, explicando seu tormento e a origem de sua angústia — conversas inacabadas com Yeshua Ha-Nozri e um desprezo por sua imortalidade e a notoriedade que a acompanha.

Impulsionada pela empatia de Margarita e seu clamor pela libertação de Pilatos, Woland os tranquiliza, afirmando que seu destino já foi alterado por Yeshua. O mestre recebe a oportunidade de concluir seu romance libertando Pilatos, uma tarefa que ele executa com paixão. Isso desencadeia uma transformação dramática da paisagem, demolindo as rochas e expondo uma cidade luminosa onde o espírito de Pilatos e seu fiel cão podem finalmente seguir um caminho de luz lunar aguardado por tanto tempo.

Com essa resolução, Woland oferece ao mestre e a Margarita um futuro que supera qualquer um que eles pudessem imaginar para si mesmos. Ele descarta seu retorno a vidas passadas, sugerindo em vez disso uma realidade



permeada de tranquilidade e criatividade. A cena dissolve-se em um amanhecer sereno, e o casal se encontra em uma jornada rumo a um lar eterno prometido. Margarita assegura ao mestre a paz e a realização que agora desfrutarão — companhia, arte e música.

Em seu novo lar, eles estão livres das provações de sua existência terrena. Serão visitados por amigos e conhecidos que prezam, e Margarita promete vigiar o sono pacífico do mestre. O capítulo conclui com a sensação de libertação tanto para o mestre quanto para seu correspondente ficcional, Pôncio Pilatos, à medida que ambos encontram refúgio e perdão eternos.

Instale o app Bookey para desbloquear o texto completo e o áudio

Teste gratuito com Bookey





Ler, Compartilhar, Empoderar

Conclua Seu Desafio de Leitura, Doe Livros para Crianças Africanas.

O Conceito



Esta atividade de doação de livros está sendo realizada em conjunto com a Books For Africa. Lançamos este projeto porque compartilhamos a mesma crença que a BFA: Para muitas crianças na África, o presente de livros é verdadeiramente um presente de esperança.

A Regra



Ganhe 100 pontos



Resgate um livro



Doe para a África

Seu aprendizado não traz apenas conhecimento, mas também permite que você ganhe pontos para causas beneficentes! Para cada 100 pontos ganhos, um livro será doado para a África.

Teste gratuito com Bookey

